Soy los libros que he leído

Andrés Henestrosa (1906 - 2008)

Directorio

DESTELLOS
Revista Cultural de la Preparatoria de Tonalá, Universidad de Guadalajara

DIRECTORIO
Rector General: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Secretario General: Lic. José Alfredo Peña Ramos
Sistema de Educación Media Superior
Directora General: Dra. Ruth Padilla Muñóz
Preparatoria de Tonalá
Director: Mtro. José Arturo Flores Gómez
Secretario: Lic. José Luis Calvillo García
Oficial Mayor: Lic. José Antonio Ramírez Ruiz
Coordinadora Académica: Mtra. María Eugenia Viera Delgado
Jefa del Departamento de Lengua y Literatura: Mtra. Blanca Margarita Riqué

Directora de DESTELLOS: Mtra. Blanca Margarita Riqué
Coordinadora: María Estela Torres Guillen
Consejo Editorial:
Mtra. María Eugenia Viera Delgado
Mtra. Margarita Leticia Sánchez Mendoza
Mtra. Luz María Sánchez Orozco
Mtro. Pedro Lomelí Hernández
Mtro. Iván Alexi Salazar Macías
Consejo Consultivo: Mtra. María Estela Torres Guillen, Dr. José Arturo Flores Gómez
Diseño y Edición: Pablo Susskind Vázquez
Dibujos: Claudio Eduardo Rodríguez Colorado
Portada: Blanca Margarita Riqué, Margarita Leticia Sánchez Mendoza
Fotografías: Luz María Sánchez Orozco, Margarita Leticia Sánchez Mendoza
Corrección: Mtro. Pedro Lomelí Hernández
Destellos 8, Noviembre de 2010, es una publicación de la Preparatoria de Tonalá, Independencia 232, Tonalá Jalisco, México, C.P. 45400. Tels. 36831080 y 36833346

Queda prohibida la reproducción o trasmisión total o parcial del contenido de la presente obra mediante algún método, sea electrónico o mecánico (INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO, la grabación o cualquier sistema de recuperación o almacenamiento de información), sin el consentimiento por escrito del editor.
ISSN Registro en Trámite.

Destellos

Arte • Cultura • Letras

DESTELLOS
Revista Cultural de la Preparatoria de Tonalá, Universidad de Guadalajara

Contenido

¡Cambios en el Bachillerato Semi-escolarizado!	**2**
Australia	**4**
Las cuatro civilizaciones más terroríficas de la historia	**5**
¿Sabías cuántas mujeres participaron para que México fuera libre?	**8**
Los Pasos de López, de Jorge Ibargüengoitia	**10**
Auge y Caída de los templarios de Alain Demurger	**11**
Carlos Monsivaís, no te vas, te quedas con nosotros	**12**
Innovaciones culinarias en México	**14**
Los Géneros literarios "Marginados"	**18**
Jardín Etnobotánico de Oaxaca	**20**
La utilidad de las competencias en la educación	**23**
El papel que juega el patriotismo y la historia en el México del siglo XXI	**24**
Jalisco antes la revolución	**26**
Figura	**31**
Carne humana	**31**
Raza maldita	**32**
Duele Saber	**33**
Dulce amargura	**33**
Romeo y Julio	**34**
Alicia en el país de los chimpamporros, o a través del universo paralelo	**35**
El pozo	**36**
Un loco sentimiento	**38**
Castillos y sueños	**40**

¡Cambios en el Bachillerato Semiescolarizado!

Martha Eugenia Vázquez Silva

¡Vaya! parece ser que siempre habrá algo nuevo que aprender, y el Bachillerato Semiescolarizado no se ha quedado atrás; y qué bueno, al parecer seguimos en la batalla. ¿Por qué? Muy fácil, nos acaban de integrar en una modalidad excepcional y se llama Bachillerato Semiescolarizado por Competencias.

Después de algunos intentos, los cambios por fin han llegado, no ha sido nada fácil, pero ya lo estamos transitando. Ya de por si el anterior era complicado en un esquema en el que el auto estudio es determinante y la responsabilidad autónoma en los procesos educativos es fundamental.

Las estadísticas de los estudiantes que ingresan al Bachillerato revelan que del total de su población, 44% está casado o vive en unión libre. La distribución de género es el 55.77% de mujeres y el 44.23% de varones; la edad promedio es de 31 años, y el de mayor edad es de 64 años. (Datos tomados del documento de trabajo).

Durante algún tiempo se realizaron diferentes cuestionarios en las promociones 2007-T y 2008-S en las cuales se fueron haciendo encuestas con la finalidad de ir conociendo qué tan viable sería avanzar hacia un nuevo esquema de aprendizaje.

A esto hay que añadirle una serie de tropiezos en donde la tecnología nos ha rebasado en un esquema en el que no sabemos ni encender la computadora, a eso hay que sumarle que no estamos acostumbrados a leer y cuando lo hacemos es difícil lograr una buena comprensión. Debemos tomar en cuenta que aquellos que han decidido retomar sus estudios son adultos y uno que otro joven, y que en los primeros han pasado muchos años para concluir una meta, ya sea por situación laboral o personal. ¿Qué sucedió? Que en las promociones anteriores nunca se consideró la incorporación de la tecnología como una herramienta necesaria de apoyo en los procesos de aprendizaje, se manejaba en un contexto muy ligero, nunca se previno de forma real que los aspirantes que ingresaran en las nuevas promociones tendrían que tener un manejo mas amplio en la computación, esto nos ha trastornado tanto que no hemos avanzado como se esperaba, ha habido una deserción muy fuerte tan sólo en el curso de inducción, dándose por vencidos antes de la batalla.

Hemos iniciado con el área I en la promoción 2010-S y los alumnos se siguen rebelando al cambio, solicitándonos se regrese a la anterior forma educativa, pero creo que ya no hay vuelta de hoja, debemos acostumbrarnos a cambiar nuestros paradigmas, al tener este cambio en el aprendizaje se les apoyó a los aspirantes con la tecnología, se abren clases de computación, teniendo muy poca asistencia a la misma debido que las promociones anteriores el asesor daba todo, bastaba con asistir a las clases para tener una informa-

ción completa de lo que se estaba haciendo.
En este nuevo aprendizaje se debe dejar evidencia de que hemos leído, de que se ha trabajado, de que estamos avanzando.
¿Cómo se le llama a este nuevo aprendizaje?: PLATAFORMA
En este esquema es determinante el apoyo del asesor, en el cual él deberá ir dando orientaciones, guiando y facilitando el aprendizaje, ya sea de forma presencial, por correo electrónico, chats, foros, etc. Él irá creando el espacio necesario para un aprovechamiento mejor, sin resolverles todo como anteriormente se hacía.
Y el alumno asume un papel más activo, ahora él se responsabiliza de su aprendizaje en el que incluye el desarrollo de competencias, gestiona su propio aprendizaje, se pide que sea crítico y creativo, que desarrolle habilidades y destrezas en el uso de la herramienta tecnológica, deberá organizar su tiempo para estudiar y así mismo colaborar en el grupo y en equipos para un mejor aprendizaje.
Las áreas interdisciplinarias que se cursarán en la nueva Modalidad Semiescolarizada serán:
Sujeto y Aprendizaje. Las cuales cubrirán Autodeterminación y aprendizaje, Arte y Cultura Regional I, II y III.
Idiomas y Tecnologías de la Información. Lengua Extranjera I, II; y Tecnologías de la Información.
Razonamiento. Matemáticas y vida cotidiana, Matemáticas y ciencia, Introducción al cálculo y Matemática avanzada.
Comunicación. Descripción, análisis y argumento. Comprensión y expresión verbal, Corrección de estilo y critica propositiva.
Sujeto y Sociedad. Ética y política; Identidad y Ciudadanía; Geografía para la sustentabilidad.
Ciencia y Naturaleza. Física y conocimiento científico; Química; Biología.
Calidad de Vida. Vida Saludable; Actividad Física y desarrollo deportivo, TAE.

A fin de cuentas, no importa lo que haya cambiado el Bachillerato Semiescolarizado, lo que realmente se necesita es querer estudiar, el buscar un nuevo proyecto de vida y trabajarlo, no únicamente intentarlo se requiere, realmente luchar por lo que quieres y trabajar en él para lograr el éxito.

Australia

Traducción: Iván Salazar

Solo los hechos
1. Australia es la isla-nación más grande del mundo, abarcando desde el océano Pacífico hasta el Índico.
2. Posee un ecosistema rico y exótico con una fantástica variedad de flora y fauna… que desafortunadamente fue devorada por los monstruos que ahora habitan allí.
3. La lengua oficial de Australia son los gritos.

Nacida en el Abismo
Hace ya bastante tiempo, en 1770, Australia fue descubierta por el Imperio Británico y, tras encontrarla inhabitable por cualquier ser humano respetable, procedieron a enviar allí a todos sus prisioneros y vagabundos… porque la empatía hacia los demás no sería inventada sino hasta 1821.
Después de haber sobrevivido de manera inaudita a la Isla de los Monstruos por más de un siglo, fue considerado justo y necesario otorgarles su libertad a los ciudadanos de Australia en 1901. Australia obtuvo control sobre sus colonias y así nació la Commonwealth.

Cosas en Australia que podrían matarte
Todo. No, no es broma: todo.
Primero está la vida silvestre: si algo parece ser lindo e inofensivo en Australia te podemos prometer que ha evolucionado a esa forma para que te acerques a "eso" y sus miles de ponzoñosas, retráctiles lenguas-espada podrán descender sobre ti.
Posteriormente está la geografía: conformado en su mayoría por un desierto árido y seco (habitado por más de 100 especies distintas de serpientes venenosas), el duro clima local está rociado con pequeñas áreas habitables que tienden a generar una falsa sensación de seguridad en sus pobladores. ¡Ah, pero sus playas son hermosas! Dices, Seguramente el paraíso terrenal que representan las playas australianas compensa el hecho de que sea un continente completo lleno de armas biológicas. Y es verdad: Australia es conocida por tener unas de las playas más hermosas sobre la faz de la Tierra… y lo único de lo que debes preocuparte son los cocodrilos de agua salada, los grandes tiburones blancos, el horrible y venenoso pez piedra, o ser picado por una cubomedusa: la más mortífera y dolorosa picadura de anémona en el mundo.
Tu mejor apuesta es ir a la ciudad entonces, ¿verdad? Disfrutar de la cultura local, visitar Camberra, capital del país, o la hermosa Sidney para disfrutar de un espectáculo en la maravillosa Opera House. Y eso es totalmente seguro: solo recuerda llevar ropa protectora, permanecer en lugares públicos, siempre conocer el camino más corto al hospital más próximo, y más o menos intenta no existir, porque Australia es el hogar de más de 280 arañas venenosas, incluyendo la Atrax Robustus (también conocida como Tarántula de Sidney con Tela en Embudo: Sidney funnel web spider). ¿Qué, piensas que solo es un nombre cualquiera? No, esta araña vive en las ciudades, en las cocheras, en armarios de herramientas y casas habitación –incluso puede nadar. ¡PUEDE NADAR!
De verdad, todo en Australia evolucionó para poder asesinar a todo en Australia, y a ti se te ocurre llegar con suave, desarmada piel, pequeños, redondeados dientes, y ridícula saliva no venenosa, ¿y esperas unas vacaciones?
Acabas de entrar a la Cúpula del Trueno de la Madre Naturaleza, mi amigo. Y en esta analogía no eres Mad Max, eres uno de los retardados que asesinan al principio .

Cosas en Australia que podrían no matarte
…
Bueno, Hugh Jackman parece amable.

Australia: http://www.cracked.com/funny-163-australia/
Para los zafios, esta es una referencia a la película Mad Max 3, más allá de la Cúpula del Trueno, de 1985, protagonizada por Mel Gibson.

“Las cuatro civilizaciones más terroríficas de la Historia”

por Neal Nicholson

Traducción: Iván Salazar

Dicen que aquellos que ignoran la historia están condenados a repetirla, así que presta atención. Resulta que muchos de nuestros ancestros alcanzaron niveles de violencia que los hacen pasar desde el reino de los supermachos hasta niveles de terror que te obligarían a cambiarte los calzoncillos. Estas son civilizaciones que no quieres encontrar digamos, en tu próximo viaje en máquina del tiempo. Y sí, los espartanos están por allí.

#4. Los celtas.

La historia es un poquitín borrosa cuando se refiere a los celtas (nunca escribieron nada y cualquier testigo era asesinado brutalmente) pero los hechos que sobreviven confirman una sola cosa: tenían un par de gigantescos cojones celtas.

Antes que nada, tenían un fetiche por las cabezas cercenadas. Tras una larga y fatigosa batalla, se relajaban al final de la jornada recolectando unas cuantas cabezas como recuerdos. Después las llevarían a casa y decorarían su sala con ellas. Así que el hogar celta promedia lucirían como el cuarto de trofeos de un cazador, junto con la escena final de Halloween donde cuerpos mutilados empiezan a surgir de cada esquina. ¡Dulces sueños niños!

Si pensaban que tu cabeza era de singular importancia, la embalsamaban y la mostraban en sus fiestas para que vieran cuán fantásticos eran. Cuando se encontraban solos seguramente movían tu mandíbula para que pareciera que les haces cumplidos. La razón por la cual se llevaban a cabo estas celebraciones de decapitados es que los celtas creían que la cabeza de sus víctimas guardaba sus almas, y si cortabas la cabeza de un enemigo derrotado antes de que la deliciosa alma se derramara, era tuya.

¿Viste Corazón Valiente? Bueno, pues los celtas se pintaban sus rostros de azul algunas veces y salían a luchar completamente desnudos, solo porque sí. Uno asumiría que peleando desnudos presentaría algunas cuantas dificultades técnicas y al menos un par de blancos sensibles dejados al descubierto, pero al parecer los celtas eran tan machos que simplemente no les importaba.

The five most terrifying civilizations in the history of the world: http://www.cracked.com/article_16972_the-5-most-terrifying-civilizations-in-history-world.html (Nota del traductor: deberían de ser “Las 5 civilizaciones…” pero por cuestiones de espacio, solo tenemos 4)

#3. Los aztecas.
¿Recuerdas Indiana Jones y el templo de la perdición, y aquel pobre hombre a quien le arrancan el corazón justo antes de arrojarlo a un pozo lleno de lava? Bien, imagina eso multiplicado cientos de veces, solo que esta vez tu mamá no está allí para apagar la tele y consolarte mientras lloras. Esos son los aztecas.
Los aztecas creían que por cada 52 años que pasan, el mundo se terminaría a menos que los dioses fueran suficientemente fuertes. Y, como todo el mundo lo sabe, la mejor manera de fortalecer a un dios es con un constante arroyo de sacrificios humanos (y un poco de canibalismo, solo para estar seguros).
La mayor parte de los sacrificios trataban de mantener feliz al Dios Sol y se llevaban a cabo en la cima de una pirámide, así que al menos la vista debía ser espectacular. Entonces te atrapaban, serruchaban tus costillas y arrancaban tu corazón (mientras todavía latía). Y en ese momento, por si pensabas que las cosas no podían estar peor, te arrojaban por las escaleras.
Por cierto, ¿mencionamos el canibalismo? Una vez que removían tu corazón y te aventaban por la escalera, procedían a comerse tus brazos y piernas y cualquier otro trozo que pareciera delicioso. Algunos historiadores aseveran que una de las principales razones de los sacrificios humanos era la alimentación, allá de las implicaciones religiosas, teniendo en cuenta que los aztecas no tenían animales domesticados, por lo que poseían una dieta muy baja en grasas.
Y esa no es la parte mala. Los aztecas se tenían a sí mismos en una gran estima así que en cada situación se preguntaban: "¿cómo podemos hacer que esto se vuelva mucho más sangriento y brutal?". Así que, por ejemplo, durante el sacrificio para el dios del fuego, lanzaban una pareja de recién casados a bueno, un montón de fuego. Luego, cuando hubieran muerto a causa de horribles quemaduras, sacaban del fuego sus cuerpos, todavía humeantes, y les removían el corazón.
Por un lado podrías preguntarte por qué a los aztecas nada de esto les parecía extraño. Por otro lado, si alguien tenía alguna objeción contra estas ceremonias, creo que preferían mantener la boca cerrada.

#2. Los espartanos.
Solo hizo falta una película, y ahora todo mundo sabe que los antiguos espartanos no son el tipo de personas que invitarías a tu pomposa cata de quesos. Probablemente se burlarían de ti por no pertenecer de tiempo completo al ejército, y luego empalarían con sus lanzas a todos tus invitados. Sin mencionar que se comerían todos tus elegantes quesos.
Y ¿sabes qué? No fue solo una película. Esa escena al principio de 300 en la cual se ve cómo arrojan a todos los bebés imperfectos desde un barranco… realmente hacían eso. Pero primero bañaban al bebé en vino, para ver si sobrevivía. Así es, ser espartano significa que debías de tener callo para el alcohol prácticamente desde el útero.
Todos los hombres espartanos eran soldados. Cualquier otro trabajo era hecho por esclavos; ellos eran guerreros y nada más. Peleaban hasta que pudieran retirarse a los 60 años (el equivalente a vivir 400 años hoy en día). Claro que si sobrevivías hasta esa edad, te retirabas, te convertías en un buen padre y te educabas y te convertías en una excelente persona, pues muy mal. Ni siquiera te merecías una lápida en tu tumba. Solo los guerreros caídos en batalla podían tener una.
Ah, y si se te perdía el escudo durante una pelea, te sentenciaban a muerte. Un verdadero soldado hubiera regresado por él,

o habría muerto intentándolo. ¿Y recuerdas esos esclavos que mencionamos antes? Los espartanos golpeaban a sus esclavos… por ley. No, no nos referimos a que la ley permitiera golpearlos, nos referimos a que la ley lo obligaba.
Pero las cosas podían ponerse aún peor para los esclavos. En una especie de rara fiesta por la mayoría de edad, cada año los jóvenes espartanos eran alentados a salir de noche y sigilosamente asesinar a tantos esclavos como les fuera posible, sin tener ningún remordimiento al respecto. Y si no matabas a nadie seguramente te llamaban mariquita.

#1. Los mongoles.
La cosa con los mongoles es la siguiente. Piensa en un estadio lleno hasta el tope. Digamos, 100,000 personas. Ahora piensa en 400 estadios iguales, todos llenos hasta el tope. Ahora imagina que todas y cada una de esas personas tienen grotescas heridas de espada en todo el cuerpo. Así es, se estima que los mongoles –bajo el mandato de Genghis Khan y otros– asesinaron más de 40 millones de personas. Con espadas.
Cuando a los mongoles les entraban las ganas de conquistar algo, si tu pueblo resultaba estar en su camino, estabas, como dicen por allí, "completamente jodido". Te daban dos opciones (ninguna demasiado buena), la primera y más práctica: te rendías y les dejabas llevarse todo (y eso incluía a todas las mujeres del pueblo) o la segunda: no te rendías y los mirabas quemar tu pueblo, salar tus campos para que no produjeran nada, nunca, y solo para acabar de molestarte, te asesinaban brutalmente.
Pero, ¿en verdad eran tan malos? Durante una invasión a India, un general mongol hizo una pirámide de cabezas humanas frente a los muros de Delhi. ¿Puedes verlo? Si lo haces, ¿piensas en una docena o dos de cabezas? Porque este hombre utilizó 90,000. Como los celtas, los mongoles tenían una pequeña fijación por las cabezas cercenadas.
Cuando se topaban con mujeres embarazadas, les hacían… cosas. Cosas horribles que no mencionaremos aquí. Cuando los veías acercarse podías lanzarles todas las flechas que quisieras, lo único a lo que le darías es a las hordas de prisioneros que usaban como escudos humanos al frente de sus ejércitos.
Así que si te preguntabas por qué los espartanos no están en el número 1, esa es la razón.

¿Sabías cuántas mujeres participaron para que México fuera libre?

María Estela Torres Guillen

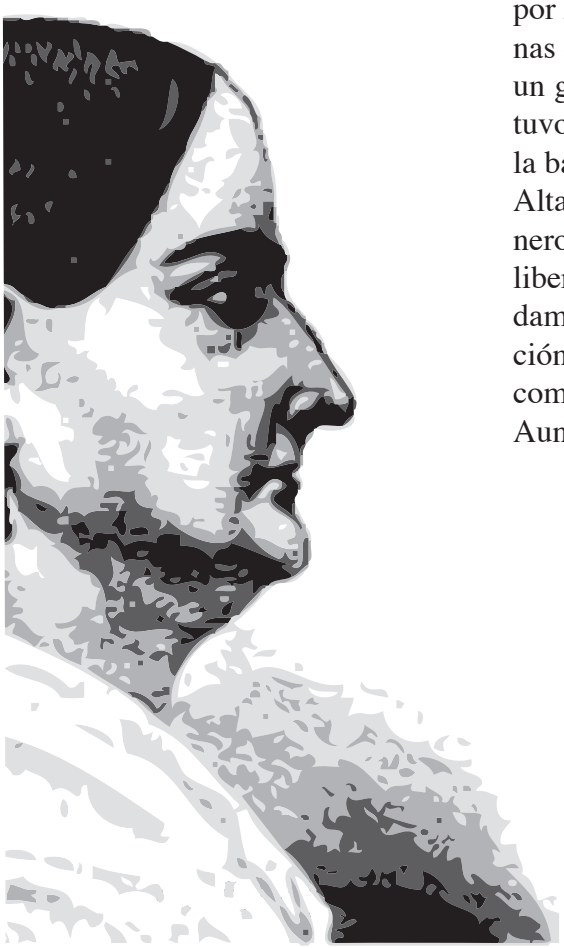
En este año, en el que se celebra el bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución Mexicana, es oportuno recordar la loable participación de las mujeres en estas dos grandes luchas sociales.

El movimiento de independencia fue uno de los procesos más extensos de América Latina porque la Nueva España permaneció tres siglos bajo el dominio español. La osadía y arrojo de mujeres dispuestas a sacrificarse en defensa de la libertad, demostrando muchas veces una férrea voluntad y un espíritu patriótico para liberar a su país del yugo español.

Las mujeres más conocidas en esta lucha de independencia fueron Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario o Gertrudis Bocanegra. Ellas, al igual que otras mujeres, arriesgaron valientemente su vida por la causa, un buen número se encuentra en el anonimato y algunas quedaron en el recuerdo como lo es Luisa Martínez, esposa de un guerrillero apodado "El Jaranero". Ella, junto a su marido, estuvo peleando, hasta que en Erongarícuaro (Michoacán) perdieron la batalla. Fue hecha prisionera y fusilada.

Altagracia Mercado, "heroína de Huichapan" (Hidalgo), con su dinero armó un pequeño ejército en cuanto se enteró de la lucha de libertad. Se puso a la cabeza y dio pelea a los realistas, desgraciadamente perdió el combate, debido a su valentía causó la admiración de los españoles y la dejaron en libertad diciendo: "Mujeres como ella no deben morir".

Aunque sólo son conocidas las hazañas de unas pocas heroínas,



son muchas las mujeres que en silencio participaron en la lucha, tanto en la parte insurgente como en la realista de una manera esencial.

Por otra parte, en la Revolución Mexicana las mujeres, identificadas como "Adelitas", se convirtieron en la parte fundamental de la revolución, ya que tenían las funciones de enfermeras, despachadoras de trenes, correos, telegrafistas y propagandistas de las ideas revolucionarias.

"Las Coronelas", que también ocuparon puestos de mando, entre ellas estaban Carmen Serdán y su hermana Natalia que son recordadas por la historia transportando armas para los rebeldes; Carmen Amelia Robles, quien disparaba con la mano derecha y con la izquierda sostenía un cigarro; Juan Ramona viuda de Flores, "la tigresa", participó en la toma de Culiacán, Sinaloa.

La coronela Alanís, Carmen Parra de Alanís, fungió como correo de Madero, peleó contra las tropas de Huerta, participó en las filas villistas en la toma de Ciudad Juárez, fue convencionista y correo de Emiliano Zapata; Carmen Vélez, la generala, comandó más de 300 hombres en Tlaxcala. Además de ellas destacaron Ángela Gómez Saldaña, agente confidencial de Zapata, quien llevaba y traía información a los jefes zapatistas y repartía armas en los campamentos revolucionarios; María Esperanza Chavira, coronela zapatista, combatió a los indios de Cuautla, Puebla y Chilpancingo.

Florinda Lazos León fue enfermera, correo del Ejército libertador del Sur, además cuidó a los heridos hasta que cayó exhausta y murió; Encarnación Mares, "La Choluca", obtuvo los grados de cabo, sargento segundo, sargento primero y subteniente; fue muy hábil en el manejo de los animales briosos, se vestía de hombre y engrosaba la voz al hablar y ganó respeto y fama por su valentía.

Petra Ruiz, también se disfrazaba de hombre. Se unió a los carrancistas con el nombre de Pedro y le apodaron "el echabalas" por su carácter violento. Hay una anécdota que señala que en una ocasión dos soldados discutían sobre quién sería el primero en violar a una jovencita que habían secuestrado, Pedro Ruiz cabalgó hasta donde estaban y la reclamó a balazos para él, los soldados temerosos ante su agresividad dejaron que Pedro, o sea Petra Ruiz se la llevara, ya lejos dejó ir a la asustada muchacha.

En este movimiento revolucionario no fueron solamente Francisco Villa, Emiliano Zapata o Venustiano Carranza, sino también participaron miles de mujeres quienes cargaban a cuestas toda una casa desde el catre plegadizo, el tapete, el sarape, las ollas, la leña, el maíz, la tortilla y por si fuera poco, en la espalda cargaba algún crío hijo de la revolución, en una mano la carabina y en la otra el parque. Ellas fueron conocidas como "las soldaderas".

Cabe señalar que estos dos grandes movimientos sociales lograron concebir a la mujer no solamente como un objeto sino como un sujeto capaz de expresar y demostrar su interés por formar parte de la esfera pública es por ello que la Revolución Mexicana es fundamental en la historia de la mujer.

Finalmente, la mujer mexicana ha marcado su historia en el momento que fue dotada de un nuevo papel, de una nueva forma de participación en la sociedad, lo cual condujo un cambio ideológico favorable para la emancipación femenina.

Delgado Gallo, (2007). Historia de México. Editorial Prentice Hall. 5ta. edición
Torre De la. (2001). Historia de México. Editorial Mcgraw- Hill. 2da. edición

Los pasos de López
de Jorge Ibargüengoitia

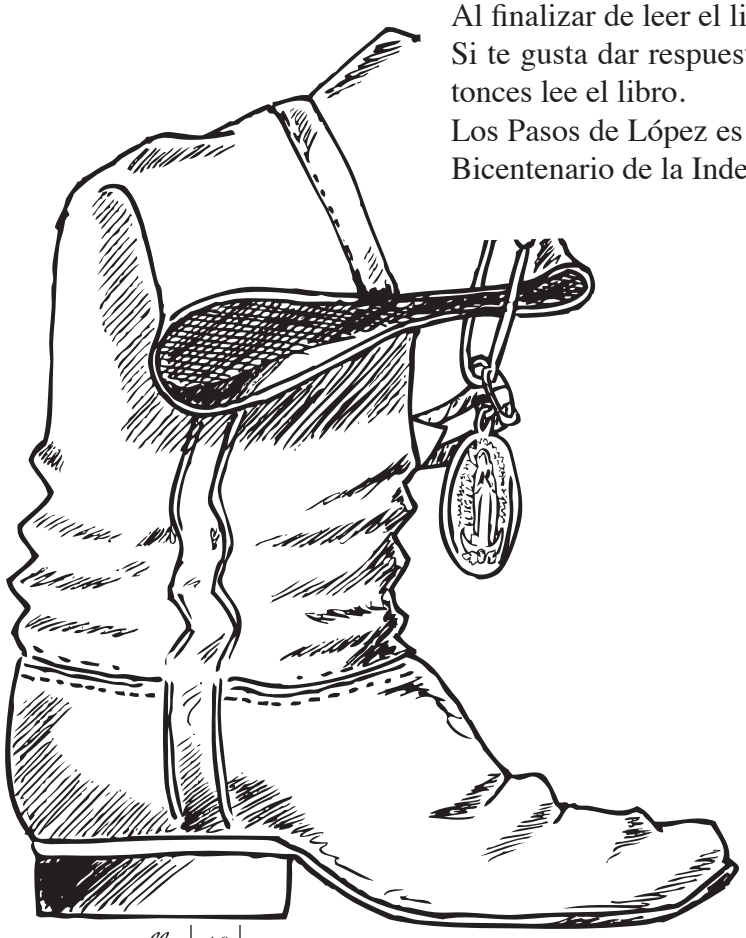
María Eugenia Viera Delgado

Cuando iniciamos la lectura de la novela Los Pasos de López, inmediatamente creemos poder contestar la pregunta ¿Quién de los personajes es López?, y así continuamos la lectura interrogándonos si López es Don Matías Chandón, o el Corregidor, o ese personaje que es un cura que todo parece menos eso, ya que viste casi siempre con traje de montar y botas. De igual forma asiste con mucha frecuencia a las famosas tertulias de la casa del reloj, conoce de cría de gusanos de seda, enseña a los indígenas diferentes oficios. Entonces, López corresponde a un personaje de la historia de México, sus amigos de tertulia también lo son, por cierto "muy criollos", pero ¿quiénes son?

Al continuar con la lectura, Ibargüengoitia nos presenta a estos personajes de la historia de México de forma humana, con aciertos y errores, sentimientos nobles y a veces no tanto, alegres y tristes, con una forma de vida común a cualquier habitante.

Al finalizar de leer el libro la pregunta continúa ¿quién es López? Si te gusta dar respuestas a preguntas que parecieran obvias, entonces lee el libro.

Los Pasos de López es una novela digna de leerse en tiempos del Bicentenario de la Independencia de México



Auge y caída de los Templarios
de Alain Demurger

María Eugenia Viera Delgado

Hugo de Payns, nombre que tal vez no te dice nada, es el fundador de una orden monástica donde conjugó al caballero de la edad media con la espiritualidad de un monje. Me refiero a la orden del Temple o mejor conocidos como los templarios.

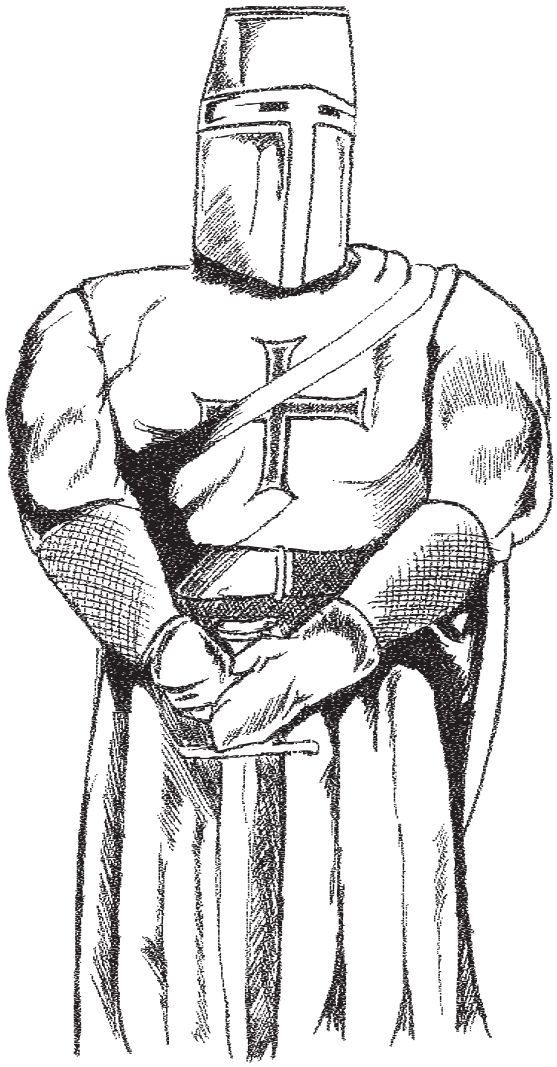
En este libro, el autor nos relata la fundación de la orden del temple en el siglo XII, y su participación en la guerra de cruzadas con el fin de recuperar los lugares santos. Cuenta también la forma en que los templarios se vuelven inmensamente ricos, gracias a las donaciones que los nobles de las ciudades les hacían. Los templarios invierten este dinero convirtiéndose en los principales banqueros de Europa y Medio Oriente, Asimismo, fundan la principal compañía naviera de transporte entre estas dos zonas. Por lo que la orden del temple gozó por varios siglos de riqueza y poder. El autor, a través de su narración, nos adentra al mundo de la edad media donde describe las creencias religiosas de dos mundos, el islámico y el cristiano.

Alain Demurger analiza los grandes misterios y enigmas de los templarios, así como su dramática desaparición detallando las intrigas del rey de Francia, Felipe el Hermoso, la defensa de la orden ante el rey y el juicio de la inquisición.

Con la destrucción de la orden se empiezan a crear mitos y leyendas, ya que ésta siempre estuvo rodeada de misterios, pues utilizaban la criptografía en sus escritos y transacciones comerciales. Se dijo que eran alquimistas y habían descubierto la piedra filosofal, tenían como símbolo el número 3 y el triángulo, también se creía que custodiaban el Santo Grial.

Se menciona que cuando era quemado en la hoguera Jacobo de Molay, último templario, éste maldijo al rey Felipe de Francia, al Papa Clemente V y a Guillermo de Nogared, mismos que murieron al año exacto de la ejecución.

¿Te atreves a leerlo?



Carlos Monsiváis, no te vas, te quedas con nosotros

Pedro Lomelí Hernández

Monsi, por que te Vais?-Hernández La Jornada

Con la muerte de Carlos Monsiváis, acaecida el día 19 de junio de este año, México pierde una de las conciencias más lúcidas y críticas de este país. En sus escritos trabajó principalmente el ensayo, la crónica, el artículo y la entrevista. Sus temas fueron muy variados, que si intentáramos agruparlos serían, entre otros, la Justicia, la Libertad, la Igualdad, la Verdad, la Racionalidad y el Placer. En sus textos fue implacable ante la intolerancia y, por otro lado, profundo defensor de las minorías sociales; le importaban los desposeídos y la gente sin voz. Analizó el comportamiento del mexicano en la política, la cultura, el arte y el sexo.

Carlos Monsiváis Aceves nació en la ciudad de México el 4 de mayo de 1938, hijo de Esther Monsiváis. El primer libro que leyó, según cuenta quien fuera su más antiguo afecto y quien lo vio nacer cuando ella tenía 15 años, la tía María Monsiváis Biadas, fue El tesoro de la juventud, que su madre le había comprado apenas empezó a leer. De memoria prodigiosa, se grababa todo: citas bíblicas, poemas, canciones, diálogos entre actrices y actores de alguna película, nombre del director, año en que se filmó.

Monsiváis estudió en las facultades de Economía y de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, conoció y convivió con muchísimos escritores, periodistas, directores de cine y artistas, entre ellos se encontraban José Emilio Pacheco, Cristina Pacheco, Elena Poniatowska, la fotógrafa María García, Marta Lamas, Raquel Tibol, Miguel Ángel Granados Chapa, José María Pérez Gay, Rafael Barajas, Sergio Pitol, Hugo Gutiérrez Vega, Francisco Toledo, sólo por mencionar algunos.

Entre su vastísima obra publicada, más de 50 libros, destacan Días de guardar (1971), Amor perdido (1977), Nuevo catecismo para indios remisos (1982), Escenas de pudor y Liviandad(1988), Los rituales del caos(1995), Salvador Novo. Lo marginal en el centro (2000), Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina (2000) y Apocalipstick (2009).

Dirigió por más de 10 años el programa El cine y la crítica en Radio UNAM. Fungió como secretario de redacción en las revistas Medio Siglo (1956 a 1958) y Estaciones (1957 a 1959). Dirigió el suplemento La cultura en México de la revista Siempre! (1972 a 1987) y coordinó la edición de la colección de discos Voz Viva de México de la UNAM. Es

Bibliografía
La Jornada, año 26, número 9285, 20 de junio de 2010, México, D.F.
Proceso, número 1756, 27 de junio de 2010. México.

autor de la columna Por mi madre, bohemios (cuyo título es muy probable que haya surgido a partir del poema "El brindis del bohemio" de Guillermo Aguirre y Fierro, que su madre le recitaba cuando era niño), con casi 42 años de vida, editándose en diversos periódicos y revistas del país (En Proceso de manera ininterrumpida desde marzo de 2006, por invitación de Julio Scherer García). En ella se mostró la ironía y el sarcasmo, mofándose de la ignorancia, prejuicios y banalidades en declaraciones de políticos, representantes de la iglesia, empresarios y gente del espectáculo.

Monsiváis recibió los premios Nacional de Periodismo, Mazatlán, Javier Villaurrutia, Lya Kostakowsky, Anagrama de Ensayo y el FIL de Guadalajara (antes Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo). Cuando se le entregó este último, también se develó un busto de su persona en la sala Juan Rulfo del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, quienes estuvieron ahí presentes cuentan que se quedó atónito, impávido, y cuando tuvo oportunidad dijo: "La emoción me desborda. Sólo quiero una cosa pedirles, de veras muy afectuosa y entrañablemente: que cuando me toque ese momento que a todos nos toca, que cuando mis aspiraciones dejen de latir, que entierren primero al busto". Ese día, el caricaturista y ensayista, Rafael Barajas, El Fisgón, su entrañable amigo, leyó un texto donde concluía irónicamente: "que no se diga que no les advertí que con este busto están dañando un patrimonio nacional".

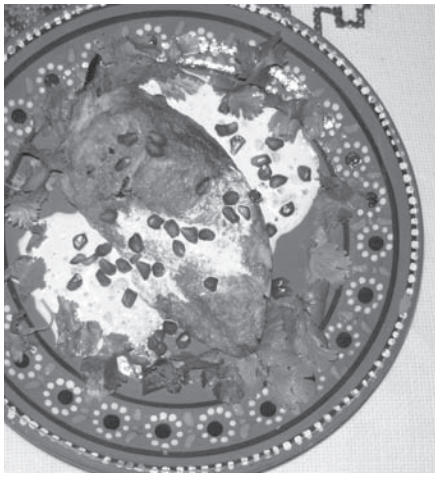
Como un hecho curioso, cuenta Sabina Berman en su artículo "Monsi entre nosotros" publicado en la revista Proceso, que una mañana, acompañada por Carlos Monsiváis, cuando el candidato a la Presidencia Andrés Manuel López Obrador pronunciaba un discurso en el Zócalo ante cientos de miles de simpatizantes, y que ahora se conoce como el de la inclusión: "Que vengan a sentarse a la mesa de las decisiones los pobres, sí, pero igual los empresarios y los profesionistas y la clase media", ella observó que Carlos murmuraba las mismas palabras, entonces le preguntó: ¿Escribiste tú el discurso? Y él sólo respondió ¿Qué te parece? Lo anterior coincide cuando en el funeral de Monsiváis, la tía María recuerda que se le acercó Andrés Manuel y le externó: "No sabe cómo voy a extrañar a Carlos, porque él me corregía los discursos del Zócalo"

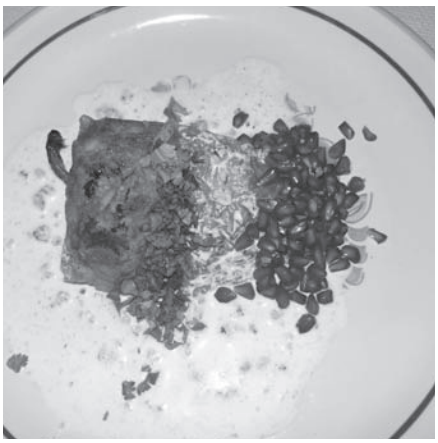
Es de todos conocido, la pasión que Monsiváis sentía por los gatos, tenía casi 20, les puso nombres como Miss Oginia, Miau Tse Tung, La Monja Desmecatada, Miss Entropía, Catzinger, entre otros; la mayoría los recogía de la calle. Él era integrante principal de la asociación civil Gatos Olvidados. De los animales en general afirmaba que tienen sentimientos, sienten dolor, alegría, amor y tristeza, por tal razón consideraba que uno de los rostros más aberrantes de la violencia era el despiadado encarnizamiento contra ellos. Consideraba como el acto de mayor barbarie criar animales para torturarlos públicamente, como en las corridas de toros y en los circos.

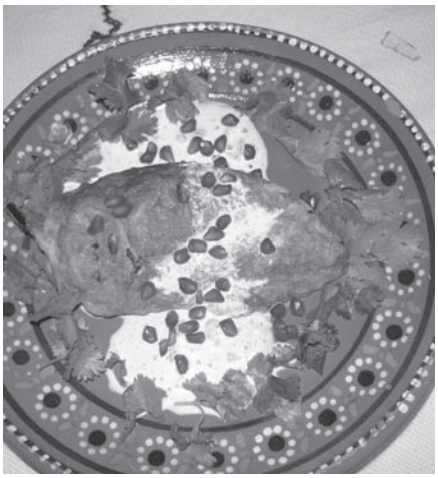
Monsiváis se ha ido, y con él, indiscutiblemente, el más importante e influyente intelectual de izquierda que reivindicó la laicidad y la educación pública. Elena Poniatowska, en su carta que leyó el día de su funeral se preguntó varias veces: ¿Qué vamos a hacer sin ti, Monsi?

Innovaciones culinarias en México

Luz María Sánchez Orozco







En México las innovaciones en la gastronomía se han presentado a lo largo de toda su historia, la época en que se tuvieron la mayoría de ellas fue en la Colonia con la llegada de tantos alimentos originarios de otros continentes, otro momento de innovación lo tuvimos en la consumación de la Independencia en el siglo XIX a raíz de las invasiones; y en el siglo XX, la influencia de los adelantos tecnológicos en la cocina.

Alimentación en la época Colonial.

Durante la época Colonial se vivió la mayor innovación en nuestra gastronomía, se crearon platillos originales utilizando los propios alimentos y mezclándolos con los recién llegados, dando como resultado una de las mejores cocinas del mundo. Fue en los conventos donde salieron muchas de las delicias para el paladar; por ejemplo, la panadería, los rompopes y el mole poblano, entre otros.

Los mercados se llenaron, no sólo de los productos nativos, sino de los provenientes de Asia, África y Europa, que comenzaron también su cultivo en nuestro territorio, muchos alimentos llegaron en la época colonial, pero otros fueron introducidos en siglos posteriores, como el plátano en el siglo XIX , o el kiwi que fue introducido a nuestro país hasta los años sesenta del siglo XX.

De Asia son originarios los pepinos, los mangos, la pimienta, los clavos, el tamarindo, el arroz, la mandarina, las limas, las espinacas, los higos, las naranjas, el kiwi, la canela, el plátano, las almendras, el melón, las zanahorias, la coliflor, el jengibre, el café, las cebollas, y los rábanos.

De Europa son originarios el perejil, el laurel, la hierbabuena (Inglaterra), el garbanzo (Europa Central), el olivo, el laurel, la frambuesa, la manzana, la lechuga, la escarola, los chícharos, el limón, la granada, las uvas, el cilantro, y algunas especies de peras.

De África son los espárragos, los cominos, el ajonjolí, las lentejas y las habas.

Muchos de estos alimentos llegaron a nosotros a través de los españoles, pero ellos a su vez habían viajado siglos antes de otros continentes; por ejemplo, de la India se llevaron a otros lugares del mundo los pepinos, los mangos, la pimienta, los clavos, el tamarindo, el arroz, la mandarina, las limas. En el caso de los mangos que se aclimataron tan bien en nuestro continente fueron traídos a partir del siglo XVII. A los árabes se les debe que Europa obtuviera algunos alimentos como el café, las espinacas, la zanahoria, (de ella la variedad más conocida es la de color naranja, pero existe morada y blanca). La coliflor es originaria de Líbano y Siria y ya desde la antigüedad fue cultivada también por los romanos, así como también cultivaron la col, la nuez y los nabos.

De China se difundieron las naranjas, posteriormente el Kivi. En cuanto a la canela su origen lo designan tanto en el sureste de la India como en China; de oriente también se ubica una especie de pera, la que le llaman arenosa, ya que las otras son de origen europeo.

De Europa obtuvimos la lechuga, que era cultivada desde la antigüedad por los griegos y romanos, aunque también en Asia por el pueblo persa (hoy Irán), los chícharos y los limones eran conocidos desde la antigüedad por los romanos. En el caso de estos últimos, fueron los árabes quienes se encargaron de difundirlo por África y Europa.

De África son originarios los espárragos, la manzanilla, las lentejas y los cominos, ya que se encontraron vestigios de ellos con los egipcios; algunos de ellos fueron difundidos por los romanos en Europa.

Otros alimentos que llegaron con los europeos y de los que no se precisa su origen son por ejemplo las cerezas, algunos autores mencionan que son provenientes de Asia Menor, específicamente entre el Mar Negro y el Caspio, y de ahí se difundieron a Europa. Otras fuentes sin embargo mencionan que su origen es el centro y sur de Europa.

El ajonjolí ubica su origen en la India o en África, ahora se utiliza en tantos platillos, pero éste llegó hacia nosotros traído por los esclavos africanos.

La escarola ubica su origen de Asia o del Mediterráneo, pero ya en la antigüedad era utilizada por las culturas egipcia, griega y romana.

La granada es otro fruto que se cultivaba tanto en Europa como en Oriente, las uvas se cree que son originarias del la región del Mar Caspio y que de ahí llegaron a Europa, donde se cultivan desde tiempos prehistóricos.

Una de las especies originaria de los cuatro continentes es el orégano, ya que lo encontramos en América, África, Asia y Europa; sólo que en diferentes variedades.

Con todos los nuevos alimentos se hacían platillos originales donde se mezclaban las habilidades de los indígenas; por ejemplo, en el caso de la panadería, ya los indígenas preparaban varios tipos de pan, pero elaborado de maíz, amaranto o de mezquite. Con la introducción del trigo, los indígenas fueron aprendiendo a elaborar otras piezas de pan y para ello utilizaron los diseños que tenían en la cerámica para hacer nuevas creaciones, de los conventos salía mucho el pan que consumía la sociedad novo hispana. De los comedores y de la elaboración de algunos platillos, de chocolate, de mole, de la preparación de confites como los jamoncillos, los polvorones, mazapanes, camotes, ates, alfajores y rompope, entre otros, obtenían ingresos los conventos.

En la época Colonial se comía cinco veces al día, hacían el desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena. Sobre todo si se

pertenecía a una familia de buenos recursos económicos. El engordar no era motivo de preocupación como hoy, ya que se consideraba el estar rollizo como sinónimo de belleza y salud

Se consumían grandes cantidades de chocolate, carnes de todo tipo, y cuando había fiestas religiosas o invitados a comer, se ofrecían muchos platillos preparados por la gran cantidad de sirvientes que tenían las clases ricas, además de la abundancia de platillos con base de carnes, se consumían derivados de lácteos, frijoles, panes y postres.

En el caso de las clases más humildes también consumían carne, frijoles, tortillas, chile, sopa de arroz o de pasta, tacos y pan. En el caso de la preparación de la carne se utilizaban especies para ocultar el olor, ya que no siempre se consumía en tan buen estado. Para hacerse llegar de los insumos de la cocina se acudía a los mercados en donde se obtenían todos los productos, frutas, verduras, carnes, huevos, lácteos, miel, pescado, especies, inclusive hasta alimentos preparados en los puestos de comida.

Esta glotonería, sin embargo, no se vio en el año de 1786, un año de hambre sufrida sobre todo por la población más humilde, debido a las sequías, la pérdida de cosechas y a la peste. (Matlazáhuatl). Muchos murieron de hambre. Al perder sus cultivos se trasladaban a las principales ciudades en busca de la caridad. En el caso de la ciudad de Guadalajara, se veían cadáveres por todas partes. De ese año se tiene la noticia de que una mujer de Texcoco llegó con su niñito muerto a la ciudad de México, debido al hambre que ella padeció, ya no pudo producir leche y murió por esa razón su hijo.

Las estrategias tomadas ante la enfermedad fue recurrir a mezclar el maíz con los nopales, el arroz, o a molerlo con todo y olote para hacerlo rendir. O también recolectar hierbas, nopales, tunas, biznagas y cultivar papa para sobrevivir. En algunos lugares donde tuvieron plátanos o camotes hicieron algunas recetas con los mismos para soportar el hambre.

El siglo XIX

La alimentación en este siglo sigue basándose principalmente en los platillos ya elaborados durante la época colonial, aunque se tienen algunas innovaciones como por ejemplo los Chiles en nogada. Este platillo fue preparado el 28 de agosto de 1821 por unas monjas del convento de San Agustín en Puebla, para celebrar el cumpleaños de Agustín de Iturbide. En su elaboración se incluyen muchos ingredientes, de los chiles en nogada nos dice la pintora Martha Chapa "es un platillo que engalana nuestras mesas en los meses de agosto y septiembre, con un sabor que va más allá del buen gusto, alcanzando un nivel de exquisito refinamiento" (Martha Chapa . Alejandro Ordorica. Con sabor a Patria. Chiles en Nogada para toda la temporada. México. 2005. pág. 19.)

En la época de Independencia las tropas comían lo que estaba en sus posibilidades, sobre todo la dieta de la gente humilde fue en muchas ocasiones frijoles, tortillas y chile. Omar Castañeda, cita el libro Memorias de mi tiempo de Guillermo Prieto, señala que el autor menciona que su alimento por la mañana consistía en un chocolate en agua o leche, seguida de un guiso de carne, para la comida alguna sopa de arroz o fideo con un puchero, y para la cena un mole y lomo.(Omar Castañeda. "Cocina Mexicana, reflejo del espíritu patrio. La gastronomía se nutre con la Independencia". En El Informador. Domingo 14 de marzo de 2010. pág. 10. B)

En ese siglo XIX se comenzaron a establecer restaurantes de origen francés, la élite de ese tiempo comenzó a consumir plati-

llos y bebidas de Francia y a pedir en francés esos mismos. Además de los restaurantes se establecieron pastelerías, dos de ellas muy famosas como la del Molino y El Globo, que desde 1884, se encontraban en la ciudad de México. Con la intervención estadounidense en 1847 se comenzó a elaborar el pan de caja, y en el gobierno de Maximiliano y Carlota se comenzó la utilización de la carne de res molida, de los ingleses imitamos sus empanadas, tomamos de los franceses e italianos los quesos y de los chinos, el pan elaborado con nueces y ralladura de naranja.

Además, de esas influencias en las cocinas decimonónicas se empezó la utilización de los aceites y el consumo de la cerveza.

El siglo XX

A principios de siglo la dieta de la gente pudiente seguía siendo muy variada en carnes, panes, postres y pasteles, mientras que la mayoría de la gente humilde consumía tortillas con chile, fríjol, y algunas hierbas. Las clases medias, además de lo anterior, comían caldos, moles y guisados. En la época de la Revolución se acostumbraba comer tortillas con chile, frijoles, quelites, o si se tenía suerte carne, Se consumía mucho alcohol, y café de olla.

En el siglo XX se incorporan algunos adelantos tecnológicos a las cocinas, ya presentes en otros países; por ejemplo, la estufa de gas, la licuadora, la batidora, la costumbre de las cocinas con alacenas de madera, incluir el fregador dentro de la cocina, el establecimiento de los supermercados y el invento de las tortillerías.

Se sigue repartiendo por algunos años la leche al lomo de burro o mula y en otros lugares llega la camioneta con las botellas de vidrio de la leche pasteurizada, se reparte el pan en una canasta sobre la cabeza, y en bicicleta. El ruido del carrito de camotes y el pregón por las calles de los vendedores de tamales, afortunadamente es algo que todavía pervive.

A finales del siglo XX y principios del XXI, nuestras generaciones hemos visto cómo nuestras costumbres alimenticias han ido cambiando por la vida acelerada, en algunos casos hemos sustituido nuestros valiosos alimentos por comida chatarra, o la fast food, en detrimento de nuestra salud y de la preservación de nuestras tradiciones.

Sin embargo, en algunos casos se han resuelto de manera ingeniosa, el problema de que la mayoría de las madres ya no tienen el mismo tiempo para cocinar, debido a que trabajan. Uno de ellos es que encontramos en las tortillerías o en la tienda, frijoles recién cocidos, sopa de arroz casera, salsa de molcajete, tortillas, o en muchas fondas, ya se usa la comida casera para llevar, y una interesante elección son los restaurantes de comida mexicana. Nos toca entonces a nosotros buscar alternativas para conservar la salud y que la riqueza culinaria se siga valorando.

Omar Castañeda. "Cocina Mexicana, reflejo del espíritu patrio. La gastronomía se nutre con la Independencia". En El Informador. Domingo 14 de marzo de 2010. pág. 10. B

Martha Chapa . Alejandro Ordorica. Con sabor a Patria. Chiles en Nogada para toda la temporada. México. 2005

Salvat, Juan. Enciclopedia Salvat de la Cocina. Tomos II, V, VI, VII. España. 1982.

Molina del Villar, América. "Remedios contra la enfermedad y el Hambre" En Gonzalbo Aizpuru, Pilar. Historia de la Vida Cotidiana en México. Fondo de Cultura Económica Tomo, III. México 2004.

Quiroz, Enriqueta. "Del Mercado a la Cocina, la alimentación en la Ciudad de México" En Gonzalbo Aizpuru ,Pilar. Historia de la Vida Cotidiana en México. Fondo de Cultura Económica Tomo, III. México 2004.

Souto Mantecón, Matilde. "De la cocina a la mesa" En Gonzalbo Aizpuru, Pilar. Historia de la Vida Cotidiana en México. Fondo de Cultura Económica Tomo, IV. México 2004.

Atlas Cultural de México. Gastronomía. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Edit. Planeta. México, marzo de 1988.

José N. Iturriaga. Las Cocinas de México Tomo I, II. Fondo de Cultura Económica. 1998.

"Mango beneficios que sorprenden" En El Informador. Sábado 2 de julio de 2005. pág. 10 D

"Del jardín a la cocina Hierbabuena" En El Informador. Viernes 10 de noviembre de 2006.

"Espinaca" En Revista Tentación de El Informador. Número 52. pág. 9

"Chiquito de tamaño, grande en nutrientes El garbanzo, rey de las proteínas". En El Informador. Viernes 7 de octubre de 2005. pág. 15 B.

"Tamarindo" En Revista Tentación de El Informador. Número 33. pág. 7

"Picante arco iris La Pimienta" En El Informador. Viernes 3 de noviembre de 2006. pág. 17 B.

"Higo" En Revista Tentación de El Informador. Número 21. pág. 11

"Naranja" En Revista Tentación de El Informador. Número 46. pág. 9

"Mandarina" En Revista Tentación de El Informador. Número. 76 pág.

"Frambuesa" En Revista Tentación de El Informador. Número 51. pág. 7

"Plátano" En Revista Tentación de El Informador. Número 32. pág. 9

"Aceite de almendras" En El Informador. 22 de septiembre de 2006. pág. 18 B

Los Espacios de la Cocina Mexicana. Revista Artes de México Número 36. 1997.

"Zanahoria" En Revista Tentación de El Informador. Número 43. pág. 7

"Clavo, Un olor Brujo" En El Informador, 6 de octubre 2006. pág. 14 B.

"Espárrago" En Revista Tentación de El Informador. Número 49. pág. 7

"Coliflor" En Revista Tentación de El Informador. Número 56 . pág. 9

"Lechuga" En Revista Tentación de El Informador. Número 38 . pág. 9

"Ajonjolí o sésamo" En Revista Tentación de El Informador. Número 50. pág. 9

"Escarola" En Revista Tentación de El Informador. Número 55 . pág. 7

Enciclopedia Encarta 2002.

"La dulzura de México" En Revista Día Siete No. 473. pág. 38 – 45.

Durán Ávila, Adriana. "Ahí está el Pan" En Revista Día Siete. Suplemento Especial. Año siete.

Jarero, Paulina. Jarero, Cecilia. "Especies y Hierbas" Revista Dia Siete. Suplemento Pasiones.

Los géneros literarios *"marginados"*

Remys Alberto Carvajal Pérez

En la actualidad, en México y gran parte del mundo, tanto en los círculos literarios reconocidos, como en los planes de estudio de las escuelas, no es difícil encontrar sesiones dedicadas a ciertos movimientos literarios como lo fueron el romanticismo, el realismo, el naturalismo y las vanguardias, o a la importancia de que los jóvenes lean novelas como Don Quijote de la Mancha o Los de Abajo, ambos textos, que desde mi perspectiva, son de considerable profundidad y belleza, y que ameritan su lugar en los planes de estudio. Pero por desgracia, cegados por obras como estas que pertenecen a géneros literarios más comunes, se deja de lado la importancia de otros tantos que también tienen mucho que enseñar, tanto así es que el presente texto planea profundizar un poco sobre ellos. Los géneros a los que me refiero son la literatura fantástica, el género negro y la ciencia ficción.

La literatura fantástica, aunque en la mayoría de los planes de estudio abarca gran parte, no deja de ser un género un tanto marginado pues algunos de sus subgéneros no son bien vistos por considerárseles un tanto infantiles, o por, supuestamente, carecer de un carácter más literario. Los tres subgéneros a los que me refiero son la fantasía heroica, la alta fantasía, y la espada y brujería.

Al subgénero de la fantasía heroica pertenecen todos aquellos relatos que, a semejanza de los antiguos poemas épicos, hablan de la vida de algún héroe en un mundo fantástico, y nos narran sus aventuras hasta que finalmente logra salir victorioso, o derrotado. Estos relatos, que si bien no son escritos en versos, también poseen un cierto contenido épico, y a pesar de parecer no tan actuales por estar ambientados en mundos antiguos, sí lo son, pues hablan de problemas actuales. A este subgénero pertenecerían textos del estilo de la saga de Las Crónicas de Narnia, de C. S. Lewis.

El subgénero de espada y brujería, aunque también trata de héroes que combaten contra enemigos y tienen aventuras en mundos fantásticos, su principal característica es que los héroes, guerreros con espadas, conviven con hechiceros, o combaten contra ellos. Y más allá de esta característica de personajes reconocibles, se encuentra el hecho de que gran parte del texto se dedica a la importancia de la acción, en especial las batallas y las guerras, que si bien esto puede parecer un tanto desalentador para los lectores que buscan profundidad temática, en gran parte de los relatos se plantea una fuerte crítica a la sociedad, la cual se encuentra diluida entre tanta acción; la cual, comprendiendo la importancia de las alegorías en la literatura, no es difícil de encontrar. A este subgénero pertenecen los relatos de Conan de Cimmeria, de Robert E. Howard.

La literatura de Alta fantasía, apartada de los personajes que combaten contra villanos, trata más que nada de historias bañadas por ese toque de la fantasía, pero que por su lenguaje tratan de alcanzar un escalón más arriba, y tocar temas más profundos. Muchas veces estos relatos poseen metáforas, musicalidad u otros recursos más literarios. Muchos de los cuentos de Lord Dunsany, que también se plantean en mundos antiguos, pero que no implican en ocasiones héroes, sino personas comunes en mundos fantásticos, pertenecen a este género. Uno de los más hermosos es su cuento de nombre "Caronte" en el cual se habla del dilema del barqueo que lleva las

almas de los muertos al otro lado del río estigia, y su cansancio por una existencia que parece eterna.

Surgido en las revistas pulp, el género negro, o novela negra, o género policiaco, consiste en relatos sobre el mundo criminal, en donde cohabitan ladrones, policías corruptos, asesinos, prostitutas, y cuyas historias están enfocadas en el desarrollo de un crimen, pero que a pesar de lo violentos que pueden llegar a ser, no basan su genialidad en el morbo sino en su gran crítica a la sociedad infestada de corrupción, o bien, en poner en tela de juicio si se es criminal por que se ha cometido algo malo, o porque las leyes así lo dictaminan. A este género pertenecen un gran número de las novelas de Paco Ignacio Taibo II.

Hermano del género negro, o subgénero del mismo, dependiendo del enfoque, la literatura de terror y horror también son parte de estos géneros marginados. Si bien ambos géneros planean provocar temor en los lectores mientras se encuentran sumergidos en el relato, lo hacen de manera diferente. El primero trata de provocar el miedo de las personas retomando temas antiguos como el miedo a la oscuridad o a los monstruos, mientras que el segundo recurre a eventos horripilantes de la vida diaria. Otra diferencia radica en que el terror se sustenta en que los personajes descubren que el mundo no es lo que creían, pues en él habitan seres ancestrales, mientras que en el horror los personajes descubren que padecen de algún desorden mental que los lleva a cometer actos terribles. A estos géneros pertenecen algunos de los relatos de Edgar Allan Poe, Guy de Maopasant, o la novela de Drácula de Brahm Stoker.

Al género de la ciencia ficción pertenecen todos aquellos relatos de ficción que por medio de teorías o hipótesis científicas tratan de sustentar la verosimilitud de los hechos. De esta manera tenemos relatos que se desarrollan en mundos futurísticos con naves espaciales, o viajes en el tiempo. Cabe destacar que los relatos de ciencia ficción no sólo se sustentan con teorías de ciencias exactas, sino también con aquellas de las ciencias sociales. Así pues, tenemos relatos que siguiendo las leyes de disciplinas como la economía, la sociología, la estadística, antropología y demás, plantean relatos en donde los personajes están sumergidos en sociedades opresivas y decadentes. Esta clase de historias pertenecen a una especie de subgénero de la ciencia ficción que se le denomina distopías. Una de las más importantes es la novela de 1984, de George Orwell, la cual es de suma importancia por su planteamiento de los humanos en relación con los sistemas gubernamentales opresivos, entre otros temas.

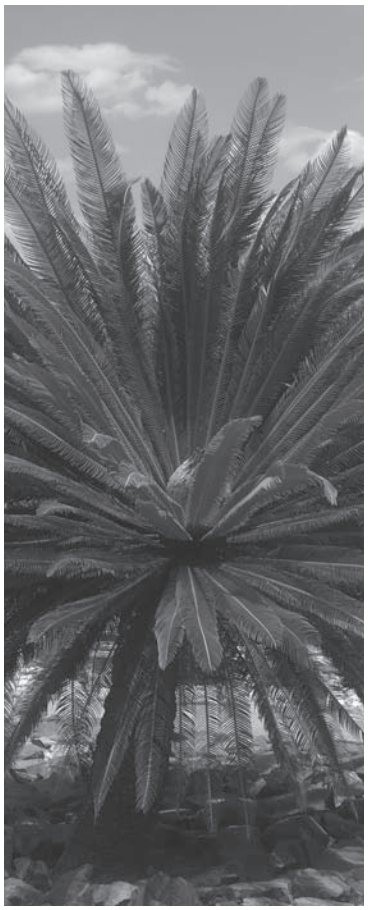
Todos estos géneros, o subgéneros literarios, son marginados en su mayoría, por el toque "comercial" que se les ha dado, y aunque es cierto que un noventa por ciento de los textos de estos géneros no poseen un gran contenido literario, también es cierto que un no-

Jardín Etnobotánico de OAXACA

Blanca Margarita Riqué

La naturaleza se ha de "someter a tortura" y hacerla rendir sus secretos reticentes al investigador astuto.

Francis Bacon
(1561-1626)



Era el 10 de noviembre de 1994 cuando se publicó en el Diario Oficial de la Federación un acuerdo para retirar del servicio de la Secretaría de la Defensa Nacional el antiguo convento de Santo Domingo en la ciudad de Oaxaca, destinando a favor del Gobierno del Estado un espacio de 2.3 hectáreas para crear un jardín botánico. Por esas mismas fechas se constituyó un Fideicomiso del Jardín Etnobotánico con la participación del Estado.

Encabezan este proyecto el Maestro Francisco Toledo y el Maestro Luis Zárate, artistas plásticos oaxaqueños, ellos son los diseñadores del Jardín. El "Patio del Huaje" y la fuente "La Sangre de Mitla" son obra del Maestro Francisco Toledo. La fuente "Espejo de Cuanana" y las esculturas que modifican el nivel y la dirección del agua a lo largo del canal son del Maestro Zárate; también el Jardín presenta obra en madera y piedra de los artistas José Villalobos, Jorge DuBon y Jorge Yázpik. Es desde 1998 que abre el Jardín sus puertas al público en general, siendo su actual director el Sr. Alejandro Ávila.

El Mtro. Toledo quería proporcionar un jardín con determinadas características para la ciudad de Oaxaca, que se trajeran plantas del Estado, sobretodo mostrar la gran variedad de cactáceas a nivel regional y nacional, pero la idea central del proyecto es traer todos los colores de la tierra que posee Oaxaca específicamente, elaborar diseños para que sean afines con las plantas que se fueran a poner ahí, quizá la planta que llama más la atención de los visitantes del Jardín sea una gran biznaga de la especie Echinocactus platyacanthus, cuyo peso es de más de 5 toneladas y ha crecido durante varios siglos, existe la posibilidad que tenga más de mil años.

Esta hermosa planta se rescató de un talud en la carretera donde la biznaga iba a ser destruida por los constantes deslaves que existen en Oaxaca.

Todo esto se llevó a cabo en un ambiente (como todos sabemos) de guerrilla, de persecución. Existe mucha delincuencia, hay droga, hay un alto índice de migración y una gran desarmonía con el gobernador.

Amante de la cultura y el arte, el Mtro. Toledo ha participado en muchos proyectos, todos encarrilados actualmente, pero siempre

en la lucha por la cultura de su estado. El Jardín cuenta con una sección dedicada a las especies que crecen en una cueva cerca de Mitla (Guilá Naquitz) donde los arqueólogos encontraron restos de plantas usadas por los antiguos cazadores y recolectores. Entre ellas podemos mencionar semillas de calabaza cultivadas hace diez mil años, los indicios más tempranos de agricultura hasta ahora conocidos en toda América; en esa misma cueva se reportan restos de maíz con cerca de siete mil años de edad.

El Jardín representa plantas de diferentes regiones de Oaxaca así como climas áridos, húmedos y tropicales de zonas montañosas, con formaciones geológicas y tipos de vegetación que caracterizan al estado.

Este espacio del Jardín Etnobotánico se ha creado para mostrar en vivo las relaciones entre la vegetación y las culturas del estado, ya que Oaxaca es la entidad que cuenta con más grupos étnicos y donde se hablan más lenguas indígenas; se denomina Etnobotánico porque las plantas ahí expuestas tienen o representan un significado cultural.

El Jardín cuenta con una biblioteca especializada, se hace trabajo de investigación, de educación y conservación de la flora del estado, cuya diversidad se concentra aquí.

El Jardín está dividido por áreas; tiene plantas medicinales como el Canelón y sobador, hasta la fecha estas plantas son muy apreciadas en todas las comunidades indígenas.

En agricultura cuenta con calabaza (flor), chía, quelites, chepiches, maíz teozintle, amaranto, yuca, cacalosúchitl, guamúchil; sobresale la biznaga, planta que está en peligro de extinción, ya que por su uso excesivo en el comercio e industrialización, se mata la planta y se cristaliza con azúcar.

El copal se usa como incienso, sirve para elaborar Alebrijes; flor de té para uso medicinal de los diabéticos, su madera es muy apreciada en las artesanías.

Palo Mulato es un cerco vivo para deslindar terrenos, sirve para bajar la temperatura, para quitar la comezón que provocan el sarampión y la varicela.

Agaves endémicos de Oaxaca no es bebida, sólo sirven de ornato.

Respecto a los árboles, sólo mencionaremos los principales: el Amate -muy frondoso- sirve para hacer papel; la Ceiba -que es un árbol sagrado para los mayas- el algodón se usa como aislante.

Las cícadas de doscientos variedades que existen Oaxaca cuentan con 20 y están en peligro de extinción.

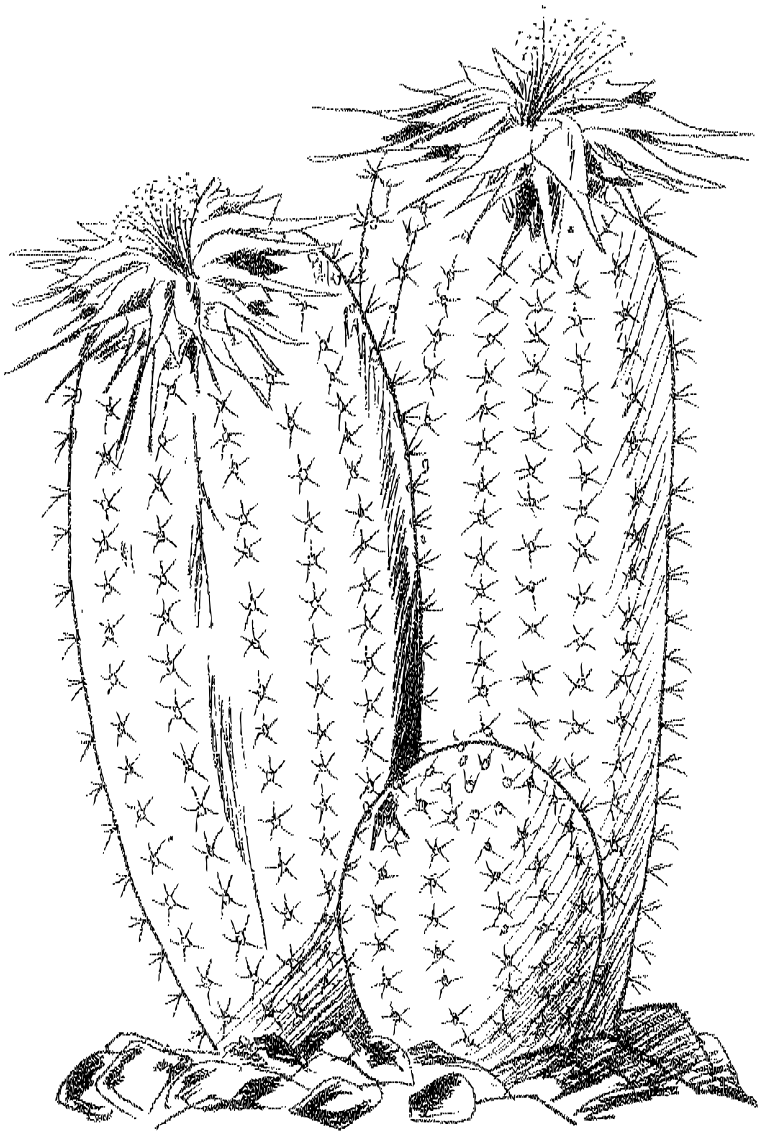
El Mtro. Toledo tiene muchas facetas, es autor de libros, editor y promotor cultural que lo mismo impulsa premios, que proyectos creativos de los artesanos de Oaxaca, dona las regalías de sus libros con fines muy diversos, como que familias mixtecas tramiten las escrituras de sus casas o que los indígenas no emigren a Estados Unidos.

El IAGO es una institución que aloja una de las colecciones de Artes Gráficas más importante de Latinoamérica. Es un centro cultural con una biblioteca (BIAGO) especializada en Arte, Cineclub (El Pochote), Centro fotográfico (Manuel Álvarez Bravo), Fonoteca (Fonoteca Eduardo Mata) y galerías de exposiciones. Editorial Calamus.

Al mostrar en vivo los nexos entre la diversidad biológica y la historia cultural de Oaxaca, el Jardín Etnobotánico enriquece y complementa al Museo de las culturas del estado, la biblioteca Fray Francisco de Burgoa y la Hemeroteca Néstor Sánchez que también forman parte del Centro Cultural Santo Domingo. Los trabajos de investigación, conservación y divulgación del Jardín se relacionan además con los programas de los museos de Arte (Instituto de Artes Gráficas, Museo de Arte Contemporáneo, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Museo de Filatelia) y los museos comunitarios de Oaxaca. Esta colaboración cercana entre un jardín botánico, una biblioteca histórica y una red de museos inaugura una nueva forma de servicio cultural en México.

venta por ciento de los textos de los otros géneros que sí son vistos en las academias tampoco poseen esa importancia literaria. Motivo por el cual no hay razón alguna para que los jóvenes que apenas están sumergiéndose en la literatura no conozcan los textos importantes de estos géneros marginados.

Otra de las razones por la cual estos tres géneros o sus subgéneros no han logrado alcanzar una mayor atención en los planes de estudio, se debe también a que desde sus orígenes han sido parte de un movimiento más underground, pues los escritores de estos géneros, en su mayoría, han sido fuertes críticos y/o activistas en contra de los sistemas que gobiernan. Y como muchas de las academias son controladas por estos sistemas, a los manipuladores no les sería conveniente que el pueblo en general comenzara a conocer las ideas que estos escritores plantean en sus textos, que bajo una tela alegórica, manejan temas importantes con los cuales ellos no concuerdan. A este listado de géneros "marginados" también deberíamos de agregarle la llamada literatura de género; escrita por mujeres, de temática feminista, o de personajes homosexuales; pero eso ya es parte de otro tema que también debería de ser tocado.



La Utilidad de las Competencias en Educación.

Ana Rosa Lira Contreras

El lenguaje no es inocente. El articular el pensamiento, darle forma, organizarlo, ordenarlo y hacer que tenga coherencia en su estructura y en su fluir. La elección del lenguaje que se adopta no es arbitraria, sino que tiene que ver con las características de la sociedad en la que se usa. (Gimeno,2008)

Los siguientes planteamientos se toman como base o referencia del constructo de competencias en educación: 1. La organización del aprendizaje por competencias pretende consolidar lo que se aprende dándole algún tipo de funcionalidad. 2. Una orientación más precisa de este enfoque utilitarista de la enseñanza lo representan las experiencias de formación profesional. 3. Un enfoque de la enseñanza en competencias lo representan aquellos planteamientos que estiman que la funcionalidad es la meta de toda educación. (Gimeno, 2008).

En la UNESCO(1996) se elaboró un documento (La educción encierra un tesoro), en el que se trazan los rasgos de un sistema educativo mas humanizado, democrático y solidario que combata el fracaso escolar, asentando en un aprendizaje de calidad, para lo que se requiere una reformulación de los distintos niveles educativos. Los resultados escolares son, por otro lado, sólo una muestra o un aspecto de los efectos reales de la educación. Además de tener una multitud de variables personales, familiares, socioeconómicas, recursos invertidos, profesorado, etc.

Desde la lógica que guía estos resultados acerca del sistema educativo utilizando indicadores, la mejora del diagnóstico es fundamental para la comprensión de la realidad de la educación en los sistemas escolares. Mejorar los diagnósticos requiere perfeccionar, sustituir o añadir indicadores y trata de elaborar con una aproximación interdisciplinar colaborativa y de futuro un esquema de referencia para la evaluación (de alumnos)

La competencia ya no es un concepto preciso, lo cual dificulta -para empezar- la comunicación. De las competencias se podría llegar a decir que se refería a algo como competencias para... mientras que en una segunda significación alude a capacidades humanas: poder o actividad que es propia de alguien. Las competencias se están proponiendo como un nuevo lenguaje, tratando de sugerir e imponer un significado que no había tenido en el lenguaje común, ni tampoco en el especializado. La competencia es una cualidad que no sólo se tiene o se adquiere, sino que se muestra y se demuestra, que es operativa para responder a demandas que en un determinado momento pueden hacerse a quienes las poseen.

Si las competencias son básicas deben ser para todos, y que cada uno las llegue a alcanzar en un mismo nivel mínimo aceptable e igual para todos como derecho de educación. Las competencias son logros pretendidos que imaginamos por medio de representaciones de estados de los sujetos y que se consideran deseables de alcanzar. La competencia es algo que pertenece al sujeto y, en esa medida, podemos decir que tiene una identidad.

Algunas veces, se generan problemas técnicos artificiales que ocultan otros reales. Los problemas conceptuales que plantean las competencias, determina que hay imprecisiones y dificultades, así como la falta de experiencia de cómo desarrollar competencias.

¡Las fuentes del buen saber y del buen hacer no se han secado y deberíamos elegirlas, desarrollando las competencias!

Gimeno, J. (2008). Educar por competencias, ¿Qué hay de nuevo?, en "Diez Tesis sobre la aparente utilidad de las competencias en educación", Morata, Madrid.

El papel que juega el patriotismo y la historia en el México del siglo XXI

Rosa Edith Moya Ayala

¿Para ti qué es el patriotismo? ¿Te gusta la historia? ¿Sabes cuáles son los símbolos patrios? ¿Sabes quiénes son los héroes de la Independencia y de la Revolución Mexicana? A estas preguntas podrías contestar: no y no sé; es muy normal que la mayoría conteste algo parecido a lo anterior. Parece que hablar sobre la historia de México y los valores cívicos es sinónimo de aburrimiento.

Si tu haces una encuesta en cualquiera de las escuelas, no importa el nivel académico, y preguntas: "¿Qué materias son las que menos te gustan?" de seguro te responderán: matemáticas e historia. O por ejemplo, si vas caminando por alguna plaza o en el centro histórico de cualquier ciudad de la República Mexicana y están celebrando, o haciendo honores, y escuchas el Himno Nacional Mexicano, seguro que por lo menos un 80% no se detiene, o no se quita el gorro, la cachucha, etcétera; lo que refleja una carencia de valores cívicos e interés por la historia Nacional y los símbolos patrios.

Que no sé exactamente a que se deba: puede ser falta de educación, de respeto, que las personas no se sientan orgullosos de ser mexicanos, de atracción, interés, o las cinco juntas, pero en nuestro país cada vez se ve con mayor frecuencia entre la población joven una actitud irrespetuosa y desinteresada por los símbolos patrios y los sucesos históricos del pasado como el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana.

Es tan importante el patriotismo porque es un valor que se encarga de cultivar el respeto y amor por la patria, mediante acciones que promueven el bien común en un sociedad. Quizás este concepto varíe dependiendo de las personas, para muchos ser patriota representa viajar a otro país y acordarse de México cuando ve la bandera, o los colores de ella, la comida típica, etc., y extrañe el suelo que lo vio nacer; para otros ser patriota es ver todos los partidos que juega la selección mexicana; para otros representa la satisfacción de ver tantos colores cuando hay celebraciones, como la del Bicentenario de la Independencia de México; para otros sólo llega este valor cuando hay desastres naturales y por ende, despierta la solidaridad, patriotismo y la conciencia.

¿Cómo lograr ser patriota en un país donde los problemas sobran o abundan? En ocasiones hemos hecho comentarios sobre México y su pobre nivel en todo, siempre nos comparamos con los países más adelantados y se quiere vivir como ellos. Muchas veces se hacen quejas desde el cómodo sillón de nuestra casa y esperamos que las soluciones lleguen de preferencia desde el cielo.

Necesitamos ver ejemplos y tomar acciones para que nuestro país sea grande, unido, fuerte, y esto se logra primeramente en lo individual. Para mí, cultivar el patriotismo es de suma importancia, ya que por medio de él, es como la gente modificará sus actitudes para el bien de su patria. "Toda ética personal va acompañada de una ética civil, de unos valores que surgen en el individuo y se trasmiten a la comunidad"

La casa es nuestra primera escuela,

desde niños se nos deben inculcar todos aquellos valores, ya que como bien dice el dicho: “los niños son como las esponjas, absorben todo”, y son ellos quienes responderán por el país en algunos años. Esta es una de las alternativas que México necesita para que por fin llegue un cambio.

Un ejemplo de patriotismo lo vemos en el movimiento de Independencia. En este movimiento sus participantes demostraron carácter, acción, y sobre todo un fin común, el de ser libres e independientes. Los ideales que toda esta gente llevó, son ideales reutilizables, es decir, podemos seguir el ejemplo de tanta gente que murió por un fin, el bien de una nación. Tenemos mucho que dar y trabajar para que esos ideales se conviertan en realidad. Así como lo hicieron muchos personajes históricos: Miguel Hidalgo, Morelos, Josefa Ortiz, Vicente Guerrero, Iturbide, por mencionar algunos.

Este año México cumple 200 años de vida Independiente, es cumpleaños de todos, regalémosle a México ciudadanos que luchan por el bien común, que trabajan con esperanza, amor, pasión, y sobre todo, regalémosle patriotismo a esta nación. No necesariamente esperes a que en la escuela te expliquen qué fue la Independencia de México o la Revolución Mexicana, procura conocer tu historia, pues es ella quien nos permite descubrir todo aquel gran esfuerzo que se necesita para construir una nación.

*http://www.bicentenariomexiquense.org/site/
*http://adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=291&Itemid=62
*http://www.jornada.unam.mx/2007/06/06/index.php?section=politica&article=010n4pol
* León Quintanar, Andrés, Guía de tareas y métodos de estudio, Imprelibros, Colombia, 2004
* Latapí, Paulina, Ser en la Historia, McGraw-Hill, pp106-124.
* Latapí, Paulina, Las razones de la Historia, Editorial McGraw-Hill, pp 29-36.

Jalisco ante la Revolución

Margarita Leticia Sánchez Mendoza

La Revolución Mexicana es una de las etapas trascendentales de la historia de México, aparte de las modificaciones inmediatas que produjo el cambio de régimen, marcó el inicio de un panorama nuevo para el país a principios del siglo XX. Durante la Revolución, muchos mexicanos murieron en el campo de batalla; otros cayeron víctimas de la violencia generalizada. Las epidemias y el hambre causaron estragos entre la población; muchos emigraron sobre todo a Estados Unidos; y la población disminuyó de 15.2 millones de habitantes en 1910, a 14.3 millones en 1921.
Las causas que provocaron la independencia fueron variadas y de diferentes aspectos, entre las que se pueden enlistar están las siguientes:

Causas sociopolíticas

•La prolongada permanencia de Porfirio Díaz en la presidencia de la República.
•El envejecimiento del sistema político.
•La rivalidad entre algunos integrantes de la élite porfirista.
•El incumplimiento de Porfirio Díaz a la promesa de no volver a postularse para la presidencia.
•El fraude cometido en las elecciones presidenciales de 1910.
•La falta de oportunidades de ascenso político para los miembros de las clases medias.
•La persecución y represión en contra de los movimientos políticos de oposición.
•La influencia de los principios del movimiento magonista, difundidos en el programa del Partido Liberal Mexicano.
•La influencia de las ideologías europeas a favor de la democracia y de los derechos de los trabajadores.

Causas socioeconómicas
•Las condiciones infrahumanas de trabajo en haciendas minas y fábricas.
•Los efectos sociales de la crisis económica que dio comienzo en el año de 1907. Suscitada a raíz de la vertiginosa caída en el precio de la plata y la crisis agrícola.
•Inconformidad de las clases media profesional y obrera industrial del país por el abuso de poder y la corrupción de los caciques y amigos de Porfirio Díaz.
•Descontento del sector obrero mexicano por la discriminación de que era objeto, manifiesta en el mejor trato y salarios más altos que se otorgaban a los extranjeros en minas y fábricas.
•Los efectos económicos de la tienda de raya que, al limitar el intercambio dinero-mercancías, se convertía en un freno a la consolidación del capitalismo en México.
•Descontento de los campesinos indígenas, que habían sido despojados de sus tierras como consecuencia de la aplicación de la Ley de Colonización y Terrenos Baldíos.

La situación en Jalisco no era similar a la existente en el resto del país, es cierto que la hacienda había florecido en algunas partes del estado (centro y sur); sin embargo, no tuvieron las mismas dimensiones que en otras entidades del país como Chihuahua o Morelos.
En la zona de Los Altos, la unidad productiva por excelencia la constituyó el rancho; en el norte las condiciones naturales del territorio impidieron el florecimiento de la

haciendas. Cabe señalar que el despojo de tierras a las comunidades indígenas en la entidad se había concretado antes de que Porfirio Díaz llegara a la presidencia.

En el aspecto económico, la oligarquía jalisciense se había consolidado como una de las más prósperas, gracias a los beneficios que la política económica del Porfiriato les proporcionó. La introducción del ferrocarril en 1888, permitió el impulso industrial y comercial de Guadalajara. Numerosos capitales extranjeros fueron invertidos en Guadalajara en la industria eléctrica, textil, tabacalera, metálica, alimentaria y minera.

En lo político, mientras que el Porfiriato se encontraba en declive en la mayoría de los estados del país, en Jalisco apenas se consolidaba, pues los grupos locales de poder no permitieron que Porfirio Díaz impusiera gobernadores a su antojo. Fue hasta 1892 cuando logró imponer a uno, Luis del Carmen Curiel. En 1903, a pesar de la inconformidad de los jaliscienses se impuso al general colimense Miguel Ahumada. Estos gobernadores de la etapa porfirista se ganaron el mote de "porfiritos".

Las situaciones anteriores no permitieron que el movimiento revolucionario tuviera en Jalisco el eco que encontró en otros lugares del país. Aquí, la oligarquía y el clero estuvieron siempre en contra del movi¬miento armado, porque lo consideraban nocivo para sus intereses.

Antes del estallido de la Revolución en todo el país ya se vivía cierta efervescencia política por las elecciones de 1910. Desde luego, no existían dudas con respecto a quién ocuparía la presidencia de la República. La controversia se presentó en la elección del candidato a la vicepresidencia. Por un lado, estaba el general jalisciense Bernardo Reyes (fue apoyado en la entidad) y por el otro, Ramón Corral.

En Jalisco, el reyismo recibió apoyo de los estudiantes, obreros (principalmente ferrocarrileros), y población de la clase media y baja; en cambio Ramón Corral fue respaldado por la oligarquía, único sector abiertamente reeleccionista. Pese a todo el entusiasmo y el apoyo que los jaliscienses manifestaron siempre a favor del general Reyes, éste, fiel al general Porfirio Díaz, anunció su decisión de no participar en la contienda electoral que se acercaba. La fuerza política que tenía Reyes poco a poco se fue desintegrando; en consecuencia, militantes adeptos a Reyes optaron por incor¬porarse al corralismo y la gran mayoría al antirreleccionismo. Los reyistas creían tener grandes afinidades con esta última corriente política, que paulatinamente fue encontrando seguidores en la mayoría de la población, salvo en las clases acomodadas, mismas que se resistían al cambio por los beneficios que obtenían de la política económica porfirista.

En diciembre de 1909, el representante del antirreleccionismo, Francisco I. Madero, en su segunda gira política, visitó la ciudad de Guadalajara, aquí encontró respaldo en la población, sobre todo de aquellos que tiempo atrás abrazaron la causa del reyismo. De manos de Miguel Mendoza López, miembro distinguido del Partido Demócrata Independiente recibió un proyecto agrario muy avanzado para la época. Desgraciadamente, Madero no lo incluyó en su programa político, porque consideró que ello le restaría el apoyo de las clases acomodadas del país y desprestigiaría la causa.

En 1910, Madero fue hecho prisionero; sin embargo, logró escapar hacia los Estados

Unidos. Desde ahí preparó un plan para derrocar el régimen porfirista. Mediante su plan convocaba a la población mexicana levantarse en armas en contra del gobierno. En Jalisco, esa situación no atemorizó a nadie, pues las autoridades confiaban en la firmeza del régimen y le otorgaron su voto de confianza al general Porfirio Díaz. Incluso la prensa arremetió en contra de Madero, a quien calificó por sus acciones como un instigador y un "desequilibrado" que no amaba a su país.

La Revolución Mexicana en cada región se vio impulsada por una serie de factores propios que le dieron su real caracterización. En Jalisco muy pocas personas comprendían cuál era el problema social de fondo. Las posturas políticas tomadas fueron diversas; pero coincidían con el estatus social de las personas. La Iglesia y la oligarquía se aliaron para llevar a cabo la contrarrevolución. Se estremecían de sólo pensar que en la entidad apareciera un movimiento campesino de corte Zapatista.

El clero y la oligarquía calificaron a las demandas populares de comunistas; por su parte, los de la clase media que en realidad eran pocos, se agruparon en círculos de intelectuales y se unieron a organizaciones de trabajadores guiados por Roque Estrada y Salvador Gómez, quienes pretendían dotar de un proyecto social a la Revolución en Jalisco. En el caso de los campesinos, sólo un número reducido de ellos se incorporó a los escasos grupos armados que aparecieron en el estado. Los movimientos armados que se vivieron en el estado de Jalisco estuvieron relacionados con la cercanía de pueblos, rancherías y ciudades por donde pasaba el tren, zonas donde los líderes querían resolver problemas específicos. La mayoría de los movimientos fueron regionales, desorganizados, sin un programa polí¬tico concreto y sin dirección unificada.

Durante el año de 1911, los grupos armados se movían por los sinuosos municipios del norte, los cercanos a la ciudad de Guadalajara y aisladamente por el sur. En casi todos ellos tomaban los fondos de las oficinas de gobierno, se adueñaban de caballos y armas e imponían préstamos forzosos. Sobresalen en esta etapa hombres como Cleofas Mota, en el centro; Francisco del Toro, por Los Altos y Román Romero, maderista que entró triunfante a la ciudad de Guadalajara en 1911.

En 1912, en Jalisco no se tuvo noticias de levantamientos armados, sólo hasta finalizar el año en el sur de la entidad. En 1913, cuando Victoriano Huerta usurpó el poder, los diferentes grupos revolucionarios que existían en Jalisco arremetieron destruyendo las oficinas de gobierno, casas particulares y tomando fondos públicos. Además obtuvieron armas y provisiones e impusieron contribuciones. Para ese año, las acciones militares se realizaron más hacia el centro y el sur del estado. Por tales motivos, la gendarmería reprimió a los maderistas o a los sospechosos de serlo. A los hacendados, el gobierno les permitió formar cuerpos de acordada para defender sus propiedades.

Para 1914, el Occidente del país se convirtió en uno de los principales objetivos de los jefes revolucionarios. Las batallas que se libraron intentaban establecer una línea de comunicación que facilitara la toma de la capital tapatía y se despejara el camino hacia la capital del país, con la finalidad de tomar por asalto a las tropas huertistas que se encontraban en el centro de México. Las fuerzas de la División del Norte, al mando del general Francisco Villa tomaron la ciudad de Guadalajara; mientras que el ejér-

cito constitucionalista, al mando de Lucio Blanco y Enrique Estrada, derrotó a los seguidores de Huerta en julio de 1914.

Durante los trabajos de la Convención de Aguascalientes, Villa organizó en Guadalajara un gobierno favorable a ésta. Además, ordenó la disolución de los grupos armados formados por particulares. En tanto que Manuel M. Diéguez, desde el sur de Jalisco, desplegó sus fuerzas armadas para recuperar Guadalajara. Así, en enero de 1915, los villistas y constitucionalistas se enfrascaron en una lucha que terminó con el triunfo de los segundos y permitió su entrada triunfal a la ciudad al día siguiente. Sin embargo, los villistas contraata-caron el 30 de enero venciendo a los constitucionalistas. La presencia de Villa en Jalisco obedecía a una razón estratégica, quería llegar a Manzanillo, impedir que Obregón avanzara hacia el norte y apagar el constitucionalismo en Veracruz.

Mientras las tropas de la División del Norte iniciaban el acoso a las tropas de Diéguez, éste, al enterarse de la situación, concentró todas sus fuerzas en Colima. Ahí decidió el plan que pondría en práctica. La batalla más importante entre ambas fuerzas se libró en las inmediaciones de Zacoalco de Torres, donde los constitucionalistas hicieron retroceder a los villistas hasta las cercanías de Guadalajara y de ahí hasta San Juan de 1os Lagos. Con tal acción recuperaron definitivamente la ciudad de Guadalajara.

Las tropas de Villa, queriendo reconquistar Guadalajara, realizaron varios ataques contra los constitucionalistas en el interior del estado. Sin éxito y derrotadas por completo fueron obligadas a retirarse hacia el norte. Para septiembre de 1915 aún existían fuerzas que amenazaban a los constitucionalistas, tal era el caso de Julián Medina y sus hermanos, quienes intentaron acosar a la capital del estado; pero fracasaron al ser derrotados en Hostotipaquillo. Otro villista en acción fue Julián del Real, quien era oriundo de Mascota, donde realizaba sus operaciones. En Ameca se incorporó a las fuerzas constitucionalistas, no sin antes licenciar a sus tropas y obtener para sus principales colaboradores la amnistía.

En septiembre de 1916, el presidente de la República, Venustiano Carranza, decretó la instalación de un Congreso Constituyente, cuya única encomienda era discutir el proyecto de Constitución. Veinte diputados representaron a Jalisco en dicho Congreso; sin embargo, no trabajaron en conjunto, pues mientras unos (radicales-liberales) pretendían incorporar al nuevo código constitucional los principios radicales de la Revolución, otros (moderados y conservadores) intentaron mantener vigente el espíritu de la legislación de 1857.

Los artículos que mayor atención requirieron, y en los que los diputados por Jalisco participaron más divididos, fueron el 30, 27, 123 y 130. También se presentaron acaloradas protestas cuando se propuso reorganizar el mapa geográfico de la República, modificando el tamaño de las entidades federativas. Esta situación fue aprovechada por separatistas de los municipios de Los Altos, que junto con los distritos de Arandas y León pretendían formar un nuevo estado. Sin conseguir alguna modificación sobre el mapa territorial, se promulgó la Constitución el 5 de febrero de 1917. Una vez terminados los trabajos del Congreso Constituyente y promulgada la Constitución, el estado inició sus preparativos para realizar la Constitución particular.

.

El Congreso Constituyente local se instaló para iniciar sus trabajos en mayo de 1917. Entre sus integran¬tes, que en su mayoría fueron conservadores, estaban Jorge Villaseñor, Pedro Alarcón, Sebastián Allende, Manuel Bouquet, Jesús Camarena, Ramón Delgado, Carlos Galindo, Marcos Guzmán, Alberto Macías, J. Villaseñor Mejía, J. Guadalupe Ruvalcaba, Miguel Magaña, Fausto Ulloa, Víctor lo Velarde, Tomás Morán y Manuel Martín del Campo.

En el primer artículo quedó plasmado el federalismo; asimismo, el estado se erige como libre y soberano unido a las demás entidades mediante una federación. En el segundo artículo -no sin varias objeciones- se estableció el tipo de gobierno y la forma de organiza-ción político-administrativa en el estado. También quedó instituido el municipio libre. En el cuarto artículo se plasmaron los derechos de los jaliscienses; y en el quinto sus obligaciones.

Una vez discutidos todos los artículos, se leyó la minuta en la que se incluía la nueva Constitución Política de Jalisco; aunque no fue aprobada por todos los diputados, pues algunos la consideraban como un retroceso respecto de la anterior, en tanto que otros la calificaban como demasiado revolucionaria. Finalmente, la Constitución Particular del Estado de Jalisco es una de las más breves de la República y fue promulgada el 18 de julio de 1917.

Aldana Rendón, Mario (1976), Desarrollo económico de Jalisco de 1821 a 1940, Instituto de Estudios Sociales Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco.

Macias H. Juana Elenea (1985), Revolución y Revolucionarios, Departamento de educación Pública. Serie biografías y monografías.

Martínez Reding, Fernando (1992), Enciclopedia Temática de Jalisco, Gobierno del Estado de Jalisco.

Moreno García Heriberto (1995), Jalisco esta tierra, UNED Jalisco, México.

Muriá, José María (1991), Brevísima historia de Guadalajara. Hexágono, Jalisco, México.

Romero, Laura Patricia (1988), Jalisco desde la Revolución. La conformación del Estado moderno y los conflictos políticos, 1917-1929, vol. 11, UNED, Guadalajara, Jalisco.

Figura

Maraí Itzel Martínez Alarcón

Engañosa figura reflejada en el estanque de una habitación.
La trémula luz deja ver su armadura desgastada por ceder,
oxidada por la lluvia que no quiere ser escuchada al caer.

Caviloso, con mirada penetrante,
mira y vuelve a mirar tratando de tocar la superficie frágil de ese lugar.
El temor se apodera de ella.
La ya tenue figura se vuelve crédula.
Con palabras susurra por labios de hiedra.
Pero en un gélido instante, impávida vuelve a mirar.

He ahí aquella figura buscando la verdad.

Carne humana

Adán Francisco González Vázquez

No es que sobreviva de la antropofagia,
aunque a veces quisiera comerte viva.
Pero ni siquiera soy capaz de probar carne humana.
Nunca lo he conseguido
ya que siempre que te veo me quedo estupefacto.
Y si no puedo acercarme
menos podré probarte
como he probado; como he tragado otros fracasos, otras carnes.
No sé por qué no se me da eso de amar,
si mi única religión son los cuerpos del sexo opuesto desnudos.
Y no me quejo al estar solo,
porque mujeres inalcanzables me rodean,
en las cuales podré atacar…

Raza maldita

Christian Jesús Sanchez Montoya

El viento sopla en este árbol
que está frente a mí, oscuro y maldito…
En esta tierra muerta, crece vuestro
fruto de tristeza y agonía.

Mientras ocultas tus sentimientos,
aquella chica sentada al lado tuyo,
recibe la esencia del dolor
que emana de su ser melancólico.

Mientras aquel humano osa pisar esta tierra muerta,
presencio esta brisa fría y agonizante.
Nuestro dolor es tanto suyo como el de vosotros.
No puedes percatarte del odio de este viento gélido y oscuro.
Este piso que profanas no es tuyo sino de los no-vivos,
en el que los humanos indignamente caminan
por esta tierra sin vida.
Por vuestra ignorancia, la naturaleza
muerta, padece,
Estas hojas caen sobre mí, secas,
solemnes, bellas y sin vida,
Ya que ustedes sólo ven lo que los consagrados no observan.
Aquellos que ven la ignorancia,
ven la tristeza muerta que este ser sobre ti ejerce en tu esencia.
Las nubes pasando encima de esta tempestad, la vida humana.
Mientras algo pasa entre ellas volando dentro,
algún tipo de escoria que observando están,
viendo desde lo alto lo que creen ser ellos.

La repugnante vida humana de destrucción y dolor.
La vida miserable de la naturaleza humana.

Duele saber…

JAFG

Duele saber…
que inmisericordemente dilapidamos la vida
en especulaciones vanas, sin tomar en cuenta
la certeza del hecho.

Duele saber…
que temo a Dios y no respeto la vida,
la vida que tanto me da, y ciego
sigo empeñado en negarla.

Duele saber…
que respirar no es vivir
que sufrir no es vivir
que puedo tener la gloria
y elijo averno por ceguera.

Dulce amargura

Marisol Barreras Escamilla

Eres la discordia de mis anhelos que abarca mi tristeza
eres el infinito que escapa de aquellas noches tristes,
el verde azul de aquel ángel morado,
que a pesar de todo te sigue amando.

Me lastimas,
no sigas,
que esas espinas que salen de tu boca,
son de aquel frío rosal escarlata del negro de tus ojos.

¿Por qué pelear si te amo tanto,
como el sol ama el blanco y negro de la oscuridad?

No hay más que pueda hacer, pues a pesar de todo
eres mi dulce amargura.

Romeo y Julio

Raúl Rivera González

Mi nuevo vecino era lo que yo diría ¡Ayayayayayayai! alto, moreno, de pelo negro y rizado, de ojos azules, tremendamente sexy. Según yo debía ser latino. Sus hombros musculosos se extendían amplios, uno de ellos exhibía un tatuaje que le quedaba increíble, tenía unos pectorales muy marcados con un par de pezones de color rojo oscuro en los cuales podría vivir. Su torso hacía pensar en una armadura romana. El efecto cautivador de su color de piel era una gama de colores café caramelo y tonos dorados. Sus piernas resultaban sorprendentes, parecían de un jugador de futbol, lo que significaba que tenía un trasero perfecto, maravillosamente definido que decía: "¡Cómeme!". Tenía poco vello que para mí resulta encantador. En pocas palabras: era perfecto.

Mi nuevo vecino debía tener unos veintitantos. Vive en el edificio de enfrente. Siempre se pasea desnudo en su apartamento. Por su dormitorio he visto pasar varios chicos, creo que no se han dado cuenta que si apagaran las luces sería difícil espiarles, y para mi suerte creo que no comprenden el funcionamiento de persianas o cortinas. Durante una ocasión estaba mirando a mi vecino fijamente mientras se paseaba por el apartamento cuando me miró a través del espacio entre nuestros edificios, y entonces… me guiñó un ojo. Parpadeé como si fuera imposible que él me estuviese observando. Después levantó una mano y me saludó. Fue algo sin precedentes. Yo enseguida me dejé caer al suelo escondiéndome de él, pero sabía que yo lo estaba espiando. No pude conciliar el sueño en toda la noche.

Al día siguiente por la mañana fui al trabajo. No pude concentrarme, todo me recordaba a él, mi cabeza daba vueltas, no podía olvidar su rico cuerpo latino. En la noche fui a comprar comida a la tienda que estaba cerca de mi departamento. Estaba escogiendo manzanas del estante cuando sentí una presencia a mi lado que rozó suavemente mi mano al tomar una manzana y me dijo:

—Hola.

Al voltear me quedé asombrado al ver que era mi vecino y se dirigía a mí.

—Ho… hola —dije tartamudeando.

—Me llamo Romeo.

—Yo… Julio.

No sabía qué decir y no dije nada, algo habitual en mí.

—Pensé que me habías reconocido —dijo.

En ese momento tragué saliva, él lo notó pero sonrió con naturalidad.

—Iba de camino a mi departamento cuando te vi comprando fruta y decidí pasar a saludarte.

Se produjo un silencio entre sonrisas, me armé de valor y le pregunté:

—¿Llevas mucho tiempo viviendo por aquí?

— Creí que tú y tus binoculares lo sabían.

-¿Acaso sabes que te espío?

—Sí, y para ser honesto, me agrada.

Mi rostro reflejó un gesto de asombro y me dijo aquello que menos habría esperado, pero a la vez tanto deseaba que llegase a suceder:

—¿Quieres ir a mi departamento?

Alicia en el país de los chimpamporros, o a través del universo paralelo

Jéssica Yolanda Luevano Caracheo

Nací el 16 de mayo de 1993 en la ciudad de Urdaneta. Soy la única hija entre dos hermanos. El mayor, "Nacho", es un tipo inadaptado que ha sido de todo en su vida. Empezó por ser un chavo normal, luego a ser un "emo", y dedicarse a su profesión de deprimido las 24 horas del día, y terminó por ser un tipo que escucha corridos y cría gallos. Iván, mi hermano menor, un niño traumado con los animales, que van desde los peces hasta los perros. Yolanda, mi madre, es una señora obsesionada en lavar, muy inteligente y demasiado ocurrente. Nacho, mi padre, un señor muy creativo, medio hippie, por lo tranquilo que es.

No toda mi vida he estado con ellos. A los 5 años de edad fui raptada por gigantescos zancudos cachetones, que me llevaron para estudiar mis enormes ojos negros, lo cual nunca entendí ¿por qué unos zancudos cachetones querrían estudiar unos ojos?

En su planeta vi de todo, pero lo que más me llamó la atención, fueron las moscas con orejas de murciélago y cuello de jirafa que chupaban cerebros, especialmente de cíclopes. Su tipo de "criptonita" eran las chiribitas o chispitas encendidas que lanzaban los ratones fumaroles, que eran gays y cortaban girasoles por la noche. De ahí me rescataron unas zirahuitas, que vivían en la aldea de los pitufrogs que comían chalampiñones, que eran una especie de rosa peluda y negra. Ellos me ayudaron a regresar a mi planeta por medio de la teletransportación, adonde llegué en el año 2003. Me sorprendí porque allí todo era muy diferente; las vacas volaban, llovían perros llamados kimikiloides, nevaba en tiempo de calor y las plantas hablaban. Mi primera mascota fue un chimpamporro, que parecía una tortilla con patas de araña y ponía huevos.

A los 16 años conocí a Santiago, un cibernauta medio loco, traumado con las canciones del grupo "Seudonita" de su planeta. También conocí a mi mejor amiga, Karina, ella era una especie de tilaumita, que ayudaba a todo el mundo y comía mucho. Nunca pudimos hacer una travesura juntas, así que nos dedicábamos a acosar a los tilaumitas de su especie, y a humanos de la mía, hasta que a los 20 años de edad me casé y tuve una cosita rara a la que llamamos Nirvana, y un niño, bueno eso parecía, que se llamó Santiago como su padre, al cual también le decimos Tifio. Vivimos muy felices como en los típicos cuentos de humanos, hasta que un día nos comimos a nuestra mascota chimpamporro, pues la confundimos con una tortilla.

El pozo

Ana Cecilia Beato Soto

Maldita la noche en que iba pasando por ahí, por ese lugar donde el cielo parecía un enorme mantel negro. No se veía absolutamente nada. Los autos corrían por la carretera allá atrás y el sonido de sus llantas corriendo por el asfalto se escuchaba lejano. Los faros de mi coche eran la única luz artificial en aquel terreno. Muy lejos podían distinguirse en el horizonte los edificios arracimados en la ciudad, como una orgía de luciérnagas copulando. Sí, estaba yo solo en aquel terreno, donde sólo había un pozo.

Un pozo, me pregunté. Al verlo allá abajo del desfiladero me sorprendió. No podía entender por qué el pozo se encontraba allí, lejos de la nada, pues mi coche se había desviado hasta aquí como si algo me hubiera traído hacia él. En aquel momento sólo tenía curiosidad por saber qué había adentro; y sin pensarlo, tomé una linterna que había en mi coche y me dirigí hacia él. Cada paso, cada respiración que daba, mientras descendía, sentía que mi cuerpo se desgarraba por dentro y parecía que mi alma se salía de mí. Hacía mucho frío; y por fin un camino que me había parecido eterno, se había terminado. Estando frente al pozo, lo primero que se me ocurrió fue asomarme, el peor error que pude haber cometido en toda mi vida.

Mis ojos se quedaron inmóviles. No podía creer lo que estaba viendo. Era ella, la mujer con la que había soñado desde días atrás. Era extraño que me estuviera sucediendo esto, pero estaba tal cual como en mis sueños. Era enorme, blanca y transparente que incluso podía ver su enorme corazón que cubría todo su pecho blando. Tenía unos grandes ojos claros y una boca muy pequeña, y aunque había cierta belleza en ella, no tenía nariz alguna. Había un enorme agujero en su cuello con el que respiraba y su cuerpo era muy angosto. No usaba ropa, solo muchas joyas que cubrían algunas de sus partes. En aquel momento yo sólo podía mirarla, no me podía mover, y de pronto ella me miró e hizo que me moviera. Era como si ella me estuviera controlando, pues yo no dirigía mis movimientos, y en menos de un respiro me encontraba dentro del pozo. "¡Por dios!", fue lo que pensé. "¿En dónde estoy?", "¿Qué está pasando?", "¿Qué es todo esto?". Se nubló mi mente. Luego recuerdo que desperté y que en el fondo de aquel lugar había muchas criaturas como ella que se ocultaban en el interior de enormes capullos transparentes. Y mientras observaba aquello sólo rogaba a mi Dios, aquel que había abandonado, para volver a mi hogar, extrañando en ese momento todo lo que tanto había despreciado. Solo quería despertar y descubrir que todo eso era una pesadilla, pero no, no lo era. Creí que jamás volvería a mi hogar y pensé que esto me estaba sucediendo por algo que hice mal. Pero esto no era cosa de Dios.

Y mientras permanecía allí escuché un movimiento tras de mí, y al voltear vi a esa mujer, y mientras yo la contemplaba atónito, comenzó a hablarme en una lengua extraña que no comprendía, paro de pronto en mi mente entendí lo que decía:

"Tarde o temprano, en este o en otro mundo que conocerás más adelante, tú estarás con todos nosotros, y llevarás la verdad al mundo de la existencia de los seres como tú. De los seres como nosotros."

Me tocó y sentí mucho frío en todo mi cuerpo. Después de una larga oscuridad en mis pensamientos, desperté en mi coche.

Cuando reaccioné, me revisé y pensé en lo que había pasado. Luego corrí hacia el pozo que se encontraba no lejos pues me resistía a creer que me había vuelto completamente loco, o pensar que solo había sido una pesadilla.

Entonces corrí por el terreno vacío descendiendo el desfiladero y salté los montículos de piedra a mi paso hasta alcanzar mi objetivo, y cuando en mi mente algo me decía que todo había sido un sueño, finalmente llegué al borde del vacío. Esperé ver sólo negrura en el fondo de aquel pozo, pero no, ella seguía ahí, emergiendo de aquel agujero, escalando hacia arriba, agarrándose de las piedras para alcanzarme, y antes de que llegara hacia afuera corrí con todas mis fuerzas a mi coche lo más rápido que pude y arranqué.

Nunca volteé hacia atrás, pues sabía que ella vendría por mí. Cuánto horror y desesperación sentía, tanto así que aun le recuerdo porque, al voltear para atrás una última vez, impulso que no pude aguantar, sus enormes ojos blancos me estaban mirando para recordarme lo que sucedería conmigo.

Esta es mi vida, este soy yo a mis 34 años, viviendo en un infierno del que sé que es imposible salir, porque sé que alguno de estos días no estaré aquí, sino adentro de ese maldito pozo, en donde viviré eternamente, alcanzado por un destino que no logro comprender. Vivo esperando, viviendo con miedo. Y le ruego a aquel dios, que renegué durante mi juventud, que no me abandone nunca. Sé que antes no fui muy bueno con él y que le fallé un par de veces, pero quiero confiar que me ayudará a entender esto que me pasa, porque por más que busco no logro encontrar una maldita respuesta a esto. Pero entonces me pregunto, si ese dios se atreverá a escuchar a alguien como yo, o mejor dicho, a algo como yo, algo a lo que tal vez ni siquiera Él sea su dios.

Juro que he intentado más de una vez quitarme la vida, pero no puedo morir. No me sucede nada aunque esté sufriendo lentamente viéndome desangrar. Y por las mañanas siempre despierto dentro de mi coche, apartado de la carretera, junto al maldito pozo sin saber cómo fui a parar allí, y antes de poder regresar a la ciudad, por el espejo puedo ver la mirada de ella, una mirada que me congela.

Ya no escribiré más. Sólo dejaré estos apuntes en mi diario, para que cuando desaparezca puedan comprender, quienes traten de descifrar mi misterio, qué fue lo que me sucedió, porque aunque mil veces he intentado contar esto a las personas, no lo he podido hacer. Mientras tanto solo esperaré ese día, ese grotesco día en el que sé que moriré para convertirme en uno de ellos, sin entender nada. ¡Dios, esto es horrible!

Un loco sentimiento

Paulina Araceli Nuño González

Aquel día, como siempre, la rutina de mi vida seguía. Iba caminando a prisa sin poner atención alguna a mi alrededor. Iba tan tarde a mis clases que si acaso miré el alto del semáforo y seguí corriendo. Cuando crucé a la acera de enfrente choqué con alguien. Tan fuerte fue el impacto que mis cosas cayeron al piso y cuando levanté la mirada para ver a la persona que retrasó más la llegada a mi destino, me di cuenta de que era un joven un tanto distraído y por lo visto nada cuidadoso con su aspecto.

Se inclinó para ayudarme a levantar mis cosas y me habló, pero no logré escuchar nada pues en ese instante pasaron a nuestro alrededor un grupo de hombres que corrían apresurados entre la multitud, de un lado a otro como buscando a alguien. Cuando se hubieron marchado volteé a mirarlo y entonces sí entendí lo que me decía.

—Lo lamento, de verdad no fue mi intención.

Y yo sólo sonreí. Me levantó y traté de seguir mi curso, pero antes de que siguiera adelante lo escuché hablar muy atento.

—Me llamo Daniel ¿Y tú?

Yo sólo seguí corriendo sin decir nada y alcancé a escuchar que me gritaba desde lejos un hasta luego. "Sí claro —dije yo pensando— como si quisiera volver a tropezar con alguien con la prisa que llevo".

Al día siguiente, como siempre, volví a salir tarde de casa, crucé la calle y ahí estaba él, como si hubiera estado esperándome.

—¡Hola!

Sonreí y caminé más rápido que nunca, pero él me seguía de cerca.

—De nuevo nos encontramos, qué casualidad.

—Sí claro, casualidad.

Di vuelta en la esquina y no lo vi más. Aquella misma tarde, de regreso volví a encontrarlo y para ser sincera me asusté mucho. Sentí que me estaba vigilando.

—Hola de nuevo. ¿Vives en los departamentos de enfrente?

Traté de respirar y relajarme, y finalmente contesté:

—Sí, nos acabamos de mudar.

—Vivo no lejos de aquí, a dos cuadras por si quieres venir a visitarme.

—Sí, gracias, —y corrí a casa sin prestarle atención.

Durante varias semanas seguidas continué encontrándome con él. Poco a poco comenzamos a platicar, algunas ocasiones incluso llegó a acompañarme hasta afuera de la escuela. Y sin que pudiera evitarlo, algo en él comenzó a gustarme. Luego el verano llegó y los motivos para encontrármelo se acabaron pues ya no iría más a la escuela, pero fue todo lo contrario, ahora teníamos todo el día para estar juntos. Siempre salía a la misma hora y ahí estaba esperándome. Era tan alegre, tan instantáneo, que

me enloquecía cuando estaba a su lado. Éramos dos locos enamorados, hasta que un día, así y sin más no llegó, ni lo volví a ver. Conforme los días pasaban comenzaba a preocuparme más por él, pero de nada servía pues él continuaba ausente.

Cuando las vacaciones terminaron y entré de nuevo a la escuela me preocupé aún más. Tenía ganas de saber de él, pero no tenía ni idea de dónde buscarlo y recordé que me había dicho que vivía a dos cuadras de donde yo vivía. Y así caminé por las calles buscando un lugar cercano a mi casa donde pudiera encontrarlo, pero cerca de mi casa, a esa distancia sólo había bibliotecas, oficinas, hospitales y centros comerciales. No quise confundirme y dejé de pensar en él.

Luego de que me cansé de buscarlo pasaba las horas cuestionándome por qué había desaparecido sin decir nada. Hasta que un día miré a la acera de enfrente y ahí estaba él esperándome.

Me dio una alegría tan inmensa que no pude evitar abrazarlo a pesar de lo desalineado que se veía con aquella mirada cansada y piel pálida.

-¿Dónde te habías metido? –dije un tanto molesta fingiendo pues no era conveniente recibirlo de nuevo como si nada malo hubiese pasado.

Me miró con seriedad aunque en sus ojos se notaba una disculpa. Me aproximé hasta él y extendió los brazos para tomar mi mano entre las suyas. De nuevo no dijo nada y cuando estuve a punto de cuestionarlo sobre su extraña desaparición, se decidió a hablar.

—Vine a despedirme.

—¿Cómo dices?

Y antes de que me contestara aparecieron un par de hombres que se lanzaron sobre de él y lo arrojaron al suelo. Intentaron inmovilizarlo con la fuerza mientras yo asustada gritaba por ayuda a quienes pasaban por la calle, pero nadie prestó atención. Las personas observaban cómo lo retenían, pero no intervenían. Entonces me arrojé sobre ellos para ayudarlo, pero me tomó por la cintura otro sujeto recién llegado y me apartó. Continúe intentando liberarme pero en eso apareció una enfermera que me pidió me tranquilizara. No comprendía nada de lo que sucedía. Luego los hombres lo detuvieron por la fuerza y la enfermera lo inyectó para sedarlo.

Cuando perdió el conocimiento los hombres lo alzaron y metieron a una ambulancia que estaba cercana. Las puertas se cerraron y me quedé allí sola, sin comprender qué había sucedido.

Permanecí de pie en la calle observando el auto alejarse con él a bordo, sin haber podido hacer nada para impedir que se lo llevaran. Luego, en un impulso por poder ayudarlo leí el letrero de la ambulancia y me quedé aun más aturdida. De pronto todo tuvo sentido pues recordé que él me había dicho una ocasión que vivía cerca. Yo había estado tan encantada con su amor que no me había dado cuenta dónde vivía él. Y fue allí, al leer las palabras escritas en las puertas de la ambulancia, cuando me di cuenta que se refería al hospital psiquiátrico. Él estaba enfermo y era un paciente más.

Y sin decir más se marchó. Ese día me di cuenta de que no hay mayor locura que el estar enamorado.

Castillos y sueños

Alan Emmanuel Montes Mendoza

Se encontraba sola en un parque, mirando su entorno, pensando en los problemas y su vida. Se quedó mirando un punto en el cielo y se perdió en un mar de nada. De pronto y sin pensar en ello recordó los sueños que solía tener cuando era una pequeña niña: enormes castillos de piedra rodeados por innumerables casas, donde las personas reían y corrían felices y sin muchas preocupaciones.

Recordó que soñaba con ser una princesa, la más bella que había. Recordó todo esto mientras estaba sentada en el mismo banco donde se sentaba todos los días, sosteniendo la mirada, con unos ojos que no parecían mirar hacia ningún lado. Ella era la princesa del cuento, por quien el apuesto príncipe se arriesgaba a combatir para ganar su favor.

El sonido de una bicicleta pasando la trajo de vuelta de su mundo de fantasía, algo que no le sentó muy bien que digamos, pues en ese mundo no tenía preocupación alguna. Todo estaba en orden, todo estaba bien. Sus problemas desaparecían y no se les encontraba nunca más.

Pero sabía que era solo un escape, que no duraría mucho, y que lo podría visitar de vez en cuando para aligerar su carga. Aún así sonreía como un niño travieso. Sonreía porque estaba consciente de que ese mundo la acompañaría por siempre, abriendo sus puertas cuando le necesitara.