

Programa de **¡Error!** Marcador no
definido.

¡Error! Marcador no
definido. **Taller de Creatividad**
Optativa

Datos Generales

¡Error! Marcador no definido.Nombre de la asignatura: Taller de Creatividad

Período de elaboración: noviembre de 1994 - enero de 1995

Semestre: quinto

Carga horaria semestral: 51 horas

Carga horaria semanal: 3 horas

Distribución horaria semanal: una sesión de una hora y una de dos horas.
--

Objetivo general

Desarrollar la creatividad ejercitando la improvisación dirigida con el empleo de diversos materiales cotidianos a fin de darles significado y valor estético y visual con base en temas específicos, orientándose a la actividad creativa del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y las carreras que ahí se imparten.

Unidad No. 1

Profundidad

Tiempo asignado:

Dirigido a Artes escénicas

Objetivo de la Unidad

Analizar y reflexionar sobre el concepto de profundidad en el espacio escénico, creando alternativas visuales.

Contenidos temáticos de la unidad.

1. Analizar y reflexionar sobre los conceptos de profundidad y aforo escénico. Alternativas de materiales.
2. Empleando una caja (escenario a la italiana) crear un espacio escénico (maqueta).
3. Estudio y ubicación de planos en el espacio escénico.
4. Tratamiento de la profundidad en el espacio escénico.

Este ejercicio podrá ser ejecutado con cajas de cartón, cartulina y papel, formando un espacio escénico tridimensional que será recubierto con papel de color buscando la profundidad visual escénica (escenografía).

Unidad No. 2

Calor

Tiempo asignado: 6 horas.

Dirigida a Pintura y artes Gráficas

Objetivo de la unidad

Analizar y reflexionar sobre el concepto calor en variantes de figuras y colores.

Transformar y crear alternativas dentro del campo de las artes plásticas o gráficas.

Contenidos temáticos de la unidad

- 1.- Analizar y reflexionar sobre el concepto calor. su relación con la figura y el color (Psicología del color). Alternativas de materiales.
- 2.- Elaboración de bocetos de figura o figuras representativas del calor.
- 3.- Ejecución de la obra o ejercicio final en el que se aplique la pintura a la(s) figura(s) elegida(s), o se recubra o adhiera el material del color.
- 4.- Exposición crítica de los trabajos elaborados.

Este ejercicio será ejecutado con pintura, crayones, papel de color, que serán aplicados sobre papel o cartoncillo.

Unidad No. 3

Elevación

Tiempo asignado: 6 horas.

Dirigida a Arquitectura, Diseño de interiores, Artes escénicas y Escultura.

Objetivo de la unidad

Analizar y reflexionar sobre el concepto de elevación en espacios significativos tridimensionales que se utilizan en las profesiones arriba mencionadas, a través de elementos como plataformas, escalinatas, etc. en los que esté presente la escala humana.

Contenidos temáticos de la unidad

- 1.- Analizar y reflexionar sobre el concepto de elevación a través de plataformas visuales, escalinatas, etc. Alternativas de materiales.
- 2.- Elaboración de un boceto en maqueta que incluya la figura humana como escala.
- 3.- Realización de la maqueta definitiva en la que se concrete el concepto de elevación propuesto.
- 4.- Exposición y crítica de los trabajos elaborados.

Este ejercicio podrá ser ejecutado con cartón de diversos grosores, triplay, pedacera o recortes de madera y pintura.

Unidad No. 4

Tranquilidad

Tiempo asignado: 6 horas.

Dirigido a Dibujo y Estampa.

Objetivo de la unidad

Analizar y reflexionar sobre el concepto de tranquilidad en las variantes de las líneas horizontales, sus diversas calidades y efectos emotivos visuales.

Contenidos temáticos de la unidad

- 1.- Analizar y reflexionar sobre el concepto de tranquilidad visual.
- 2.- Elaborar bocetos visuales gráfico lineales con sentido de tranquilidad emotiva.
- 3.- Realizar el trabajo definitivo de su propuesta.
- 4.- Exposición y reflexión de los trabajos ejecutados.

Este ejercicio podrá ser ejecutado con cualquier material para graficar o en tiras de papel o cartulina.

Unidad No. 5

Dinámica

Tiempo asignado: 6 horas

Dirigida a Artes escénicas y Danza

Objetivo de la unidad

Analizar y reflexionar sobre el concepto de dinámica en la motricidad y desplazamiento del bailarín o bailarina en un espacio escénico, graficándolos como ejercicios coreográficos de la danza abordando asó, de manera general, notación coreográfica.

Contenidos temáticos de la unidad

- 1.- Analizar y reflexionar sobre el concepto de dinámica en la movilidad y desplazamiento del bailarín o bailarina en un espacio escénico.
- 2.- Diseñar una propuesta(s) gráfica(s) de ubicación y desplazamiento sobre un espacio escénico con elementos geométricos y flechas direccionales.
- 3.- Llevar a efecto la secuencia diseñada conforme al punto anterior.

Este ejercicio será graficado en hoja de papel doble carta, sintetizando la dinámica de la danza en un espacio escénico determinado como notación coreográfica expresada en términos visuales plásticos.

Unidad No. 6

Ritmo

Tiempo asignado: 6 horas

Dirigida a Música

Objetivo de la unidad

Analizar y reflexionar sobre el concepto de ritmo en la música y observar las variaciones rítmicas del sonido transcribiéndolas o representándolas con elementos gráficos visuales, exceptuando la tradicional partitura musical.

Contenidos temáticos de la unidad

- 1.- Analizar y reflexionar sobre el concepto de ritmo musical, sus características y variantes por medio de fragmentos musicales.
- 2.- representar los diferentes ritmos a través de elementos geométricos, tales como puntos, líneas, planos, formas, etc.
- 3.- Organizar la secuencia gráfica y visual del ritmo musical escuchado.

Este ejercicio se graficará en hoja de papel doble carta, sintetizando el ritmo musical a través de elementos geométricos, gráficos, expresándose en términos visuales plásticos.

Unidad No. 7

Textura

Tiempo asignado: 6 horas

Dirigida a Escultura y Fotografía

Objetivo de la unidad

Analizar y reflexionar (en la escultura, arquitectura, textiles, etc.) sobre el concepto de textura en sus gradientes formales, táctiles y visuales, produciéndolos a través de la fotografía en blanco y negro.

Contenidos temáticos de la unidad

- 1.- Analizar y reflexionar sobre el concepto de textura en los gradientes formales, táctiles y visuales de la escultura.
- 2.- Propuestas fotográficas de textura tomadas por los alumnos en esculturas o relieves visuales o táctiles con tomas de acercamiento.
- 3.- Seleccionar y organizar fotografías para exponer y comentar acerca de la textura.

Este ejercicio se realizará con cámaras fotográficas, con película en blanco y negro, destacando la textura a través de la luz sobre obras escultóricas, arquitectónicas, textiles, etc.

Unidad No. 8

Objetivo de la unidad

Analizar y reflexionar sobre el concepto de equilibrio en la danza, los objetos, etc., aplicándolo en un trabajo de móvil en balance.

Contenidos temáticos de la unidad

- 1.- Analizar y reflexionar sobre el concepto de equilibrio en diferentes medios: la danza, la física, los objetos, etc.
- 2.- Realizar el boceto o propuesta de un móvil en balance.
- 3.- Ejecutar la propuesta aceptada, exponerla en una exhibición y comentarlas.

este ejercicio se podrá ejecutar con madera, cartón, hilos y pegamentos.

¡Error! Marcador no definido.METODO DE ANALISIS

Asunto

1. ¿Es interesante?
2. ¿Qué sentimiento actúa en dominio: fuerza, delicadeza, austeridad, gracia, desolación, misterio, exaltación, etc.? ¿Lo expresa bien el esquema total?
3. ¿Se incurre en sentimentalismo exagerado, repetición o imitación?
4. ¿pueden ser corregidas condiciones más ventajosas de luz y ambiente?
5. ¿El esquema de color-alegre y exaltado, agrisado o sombrío es adecuado?
6. ¿La forma de marco -vertical u horizontal- es la más indicada para acentuar la emotividad del asunto?

Estructura

7. ¿Es interesante el arreglo general de la línea?
8. ¿Están dispuestos los elementos sobre los centros del cuadro?
9. ¿Existen líneas definidas que tiendan a crear un efecto confuso?
10. ¿Tiene las masas y formas del cuadro la separación suficiente para que no exista confusión de identidad?
11. ¿Es interesante el contorno de las formas en grupo?
12. ¿Se hace necesario que las formas sean más definidas para acentuar mejor la representación de su volumen?
13. ¿Ha sido bien destacada la unidad dominante?

Variedad

14. ¿Existe variedad en líneas, espaciado, tono y color?

Recorrido visual

15. ¿está el centro de interés situado en relación con líneas y formas?
16. ¿Se conduce la vista al centro de interés?
17. ¿Es interesante el esquema general del recorrido visual?
18. ¿Existen intereses de línea o forma que llevan la vista fuera del cuadro?

Proporción

19. ¿Tienen buena proporción las líneas y formas, tonos y colores?
20. ¿Están dispuestas las divisiones de espacio en relación satisfactoria?

Equilibrio

21. ¿Existe equilibrio de líneas, masas, tonos, espaciado y color?

Tono

22. ¿En qué clave están arreglados los tonos del cuadro?
23. ¿Es la adecuada a la cualidad del asunto?
24. ¿Son interesantes las relaciones de luz, medias tintas, sombras y colores?

Unidad

25. ¿Tiene el cuadro unidad de asunto?
26. ¿Son amplios y unificados los tonos? ¿Está bien simplificado el detalle?
27. Ha sido obtenida la armonía por continuidad o repetición de líneas, ritmo y cohesión de elementos de forma, tono y color?

Emoción

28. ¿Crea una reacción emotiva el esquema lineal, tonal y cromático?
29. ¿Está aquella en relación con el asunto?

Cualidades

30. ¿Tiene el cuadro vitalidad?
31. ¿Tiene el cuadro reposo?
32. ¿Tiene el cuadro infinidad?

Resumen

33. ¿Qué acción favorable o desfavorable produce el cuadro?
34. ¿Por qué?
35. ¿Qué efectos pueden ser corregidos?

Autores

Hugo Gil Flores
Yolanda Chaparro Chávez
Adrián Lay Ruiz
Carlos Muñoz Botello

Corrección

Juan Manuel Sánchez Ocampo
Carlos Fernando Ramírez González